اللهام بالعمل عالهم من قوة تأثير ، فننب بهم الجنوع . طائمة من غير أن تبعث فشهواتهم ولكنها تسير مسرة بمددها وقوسا

وتنقسم الأمة تبعياً للثورات الى قسمين ه النئة العاملة ، التي تربد استمرار الهدوء لتقوم باعمالها وما تسنازمه حياتها ومعيشتها . وهي وإن كانت تستنيد من الثورات إلا أنها لا تفسكر في القيام يها . ولذا يرتاب منها الزعماء لعامهم بمحافظتها على القدم . وقد يدفعهما الحوف الى الانضام الى الثورة التي إذا استفحل أموها وقفت هساء الفثة أمام الفوض بدافع المحافظة على التقاليسد، هرهي في ذلك تبعث عن زعيم قادر على أعادة النظام . ﴿ وَالنَّهُ الْجُرِمَةِ ﴾ الق تتألف، ولا عمل لهم فلا تناخر عن اقتراف الجرائم مظهرة غريرتها السيئة . ورجال همذه الفئة هم الدين يسفكون المعماء ألثاءاللورات غيرطابتين بللبادى موالنفلريات. ويستولى الحطباء على هـــه الجلوع الآئمة الشاغبة ألق هي السبب في كل عصيان وعكن الفضاء عليها يواسطة بد توبة ترى هده الفئة عجزها عن

وتظهر أثباء الثورات عدة هواطف تؤثر ني سيرها ، وخمل الأفراد والجاعات على انشي تى الفتنة عشاعرهم من غير استرشاد بالعقسل . المقدد فيمقت كل حزب أعضاء أطرب الآخر ويصفه بالحيالة والعجز . وسسبب أَذَاكَ أَن كلا مُرْمِيمِتُهُمْ أَنه يسير عُو الْحُقْيَةِ ٱللطالفة ذلا يقبل النسامج مع من عالقه.وصدور الاحقاد عن الماطقة نجمل التساميح مستحيلاً . وعنسد يتغلب حزب من الاحزاب ينسى في تنظيم المجتمع حسب مصالحه ويكون هذا الننظيم تبعا لاختلاف الفائمين بالثورة . فاما أن يكون عسكريا أو محافظا أو متطرفاً . وقد وقعت أكثر. الحوادث فى العالم ليستولى على العزش ملك جديد يرى أن استمرار حكمه لا يكون بتقديمه حزيا على آخر يل يتوقف على الموازلة بين جيع الاحزاب لكيلا يتغلب عليه أحدها فيصبح هدادا الجزب سيدأ

والحسد والعجب ساعدان على السير في طريق النازءات مما يؤدي الى الفالاء في الحقد ، والحمد هان كير في أدوار الثورة فهو الذي دفع العلمة الوسطى في فراسا الى القيام بهباء وقد صرح بدلاعه نابليون وليس الحقد إلاسبيا للثورةالقرأسية وما السَّمَى المعربة إلا حجة باطلة ٢.

والخوف كذلك شأن عظم أثنا والثور ابترترب من شأن الحقد فيطيع الشعب الأوامر العسادرة اليه مهاكانت حالفتها للمقل والعواب والدا تسير التورة في تيار قوى لا تستطاع عاجهه .

يتكون الانبان من جوعة عواطف متقاربة تتنازع بأثير الجوادث نتبدو القروق الفاصلابيها وهذا يؤدي الىانتلابات فردية واجتاعية عظيبة والزرج الدينة هو أساس جميع المتقدات الدينية والسياسة ولدا تستينه الفائن قومها منه . وإذا كان الناس لايبدلون خيائهم في سبيل المقولات الاقليلا فارم بصحون ما طوعا في سيل خيال معتقد أصبح للم دينا ومدوداً. ولذاكثواً ما تظهن الأعمياء الروح الدينية في أدق أعمالهم مرولاز الموعدايين

اليوم كثير من السياء بين يتخذون اله ذرا. يلمينية وسيلة لتجرير مداهبهم السياسية . وهسانا النبت لنا أن الثورات تسير بالمائلية تبعا المعتندات الق سلطان العقل فيها ضئيل . وتذنأ النفسيسة الثورية عن مغالاة في الندين والتشيع للعقيدة .

وللمصيدان درجات متفاوته تتراوح بين الاستياد الظاهرف الحديث وبين اليل الى النخريب، والاستياء المنحصر في الجدال له اعميته، فقد يكون مدعا لماديء تفيد في تقدم الامة خمادفا النفسية الحبرمة الق تظهر عند الفالاة والافراط بين الطبقة المشاغية التي لاوازع لها الاالقانون الدي أطاعته في الاوقات الاعتيادية. ولكنهما وجدت في الثورة وسيلة لاشياع نفسيتها فتطانق العنان لغرائزهاءن غير أن يهمها الباعث الحقيق الثورة .

> والجماعات سريفة التأثر والانفعال بخسلاف الافراد الدين تغنى مشاعرهمنى اللاشعورية الجاعة التي تتصف بالمفالاة في سرعة النصديق والنجزءن التأثر بالمقول. وليس الحقائق والتجارب تأثير فيها . بل عكن حملها على تصديق كل امر ، اذ لايوجد ما هو مستحيل أمامها ولا يمكن اقناعها الا بالناً كيد والتكرار والنفوذ .

وعا ينشأعن تأثر الجاءات فالافرادتوحيد المشاعر والفوى ولذأ تكتسب توة عظيمة وتكون العدوى النفسية هي الباعث لمذء الوحدة فتهتف الجاءات على الفور حنداً أو غضباً أو مودة . وتصدر العدوى عنزعم لهقوة تأثير. ولما كانت القوى اللاشعيدية هي الدائعة للجاءات نقدتقول وتتأدى خلافماثريد.

والشعب كالجاءة متقلب متحمس ظالم هادم الاأنه توجد وراء ذلك نقاليده وارثه الديم فيتغلب تل ذلك على روح الهدم والتخريب. ر: ` تسرى هذه العدوى النفسيه في كثير من الاحيان الا رويدا رويدا، وقد تشره كِأَمْحَادُنَّة فتدفعه عُو النورة . وتنتقل الشعوب من اجلال الاشغداس الى الحقد عليهم فتلعن اليوم من عبدته بالامس. الا أن هذا الانتقال يقع شيئا فشيئا .

وتتشيع الروس الثورية بالتدين فيعتقدالشبب يوجود كاثنات لها القسدرة كالالمه والحكومات وأعاظم الرحال ووادا عتاج الى معود عضم له خشعاسوا كالنربعلاأو شهبار يبخث عندما تروعه الفومي عن عظيم منقد . وترتبط روح الجاعة اللاشعوري بروح قائدها فبو الدي عنجها ارادة ويلزمها الطاعة المطلقة وذلك بواسطة التلفين حسب نفسة الجاعة اما هادئة أو هاعمة

وعمع المالس السياسية أجز المتباينة خامعة لنفوذ زعمائها ولايضم وحبسها الا الظروف الاستشائية . ولكل حرب في الجلس كيان تعين ف ارادة أفر ادف فكثير أمايسو تون خلاف مايز غون والدائس هذه الحالس بمأ فاغمور كالحاءات

أما الاندية السياسة لتمتاز وحدومهاء رها وقواها وهي رغم طلك خشع لأجمائها ، ألا أن ثير هؤلاء الزعماء يكون أكثر صورة مرز فأكيره فوالعاعات وعنظلهاعن والليام ببزا لجيع

جلال الدن عسن

زواج اللك بوريس

على زوجة بعد أن بقي سنوات وهو يجوله بنطره في سوت أوروبا المالمكة عبثاً. وقد وفقبوريس الي مصاعرة ملك ايطالياوالزواج بابنته جيوفاني مع أنه حاول نفس المحاولة من سنوات ففشـــل اذ أن البابا قام حائلا دون تحقيق غايته. ويرجع السبب في ذلك الى أن اللك بوريس ينسب الى الكنيمة الاراوذكممية على حين للمب الاميرة الى الكاثوليكية ومن هنا نشأ النزاع اذ أصر البابا علىأن نقام مراسم الزواج وفق تعمالم كنيسته واكمن اللك بوريس رفض ذلك بالطبع إلا أن هذه المذكلة أمكن حلها وذلك بأن مجريمراسيم

أخيرا وفتي الماءبو يسرماك بلفاريا فيالعثور

هل أنت رجل مقيقي او انك صورة مشوهة من الرجل؟

ان الرجل الجيان الخائر الاعصاب لا عكن أن بنوند ممترك الحياة . فإن حالته النفسية ترغمه لي أذ يسب المؤخرة وتحول بينه وبين انتهاز الفرصة في الوتت الناس كما أن الضعف والمرض يقيدانه حتى عن مساواة من ﴿ منه خبرة وذكاء . ذلك لان كل شمعور بالضهف إلله بالخجل من نفسه ومن جبنه وتردده في كل يوم

سائل نفسك عيم السبب

والاسباب الرئيسية لهذه الحالة المحزنة هيمنمضالعه والافراط والعادات الضارة . ثما يقم الشبان فيه عتا الجهل والاعالى . وبما لا يد أن تجاسيهم الطبيعة عليه ا ما يأتي الوقت حسابا عسيرا لارحمة فيه ولااشفاق

عنسه ذلك يذهب كل شيء ولا يبق الا الحسسد والفيرة من الرجال الاقوياءالة:﴿ الصحةوالشياب يضناه بن بكل مستولية في ألحياة كأنها لاشيء . أولئك لربا المنازلة لذين ينجدون نجاحاداتما ومؤكدا بينما الخيبة وحرقة الفؤاد من لصيب الضميف

ف مثل هذه الحالة لا علاج تك الا أن تلجأ الى الريانسة البدئية على النعو يمنيه «مديد التربية البدئية» ذلك المهد الصحبي الرياضي الوحيد من أوعه ل " أ والفرق كله والذي يصارع أكبر ما أسس في الغرب من هذه المنشأت الجايلة السهاليا عَقِ أَنْكَ دَعْدُ مَأْتُصَعَ حِسمَكَ بِينَ أَيْدِينَا عَانِكَ تَعْمِمُهُ بِينَ أَيْدِي رَجَالُ دُوي خَرِالُهُ متازة وغرية واسمة في آلاف الحالات. تلاثون الف طالب قد سلونا أجسادًا ﴿ قباك وفي كل وم نتاقي دسائل الشكر عل ما عملناه و نعمله من أجلهم.

كَمَّ بِنَا الْانسانُ البكاملُ (٩٦ صيفيحة بالصور) سوف بنير السبيل أما ك الى حياة جديدة سميدة بمعمة بالسيعة والقياب، انها أرسياه بغير أي مقائل الكل من يطلبه . فقط أخبر لا الل أين اريد أن ترسل البك فيبختك و فصل لنا خالتك تفصيلا واقياحتي لستطيع أل لقدم لك النصيحة الصالقدك عاالت فيه كل طلب يجب أن يذكر فيد، أنه هسده المريدة ويكون ارفقا بعشرة

والمواد والروائي والتي تبدوا لعن المسابق المواقعية المرافع الموافع والروائرة المنسبة المال التي الموافع والموافع المسابق المالية المالية والموافع والموافع المسابق الموافع والموافع وا

مليات مارابع بوستة تكاليف البرايد

النب باسم نحد فائق الخوهرى مدين ممهد التربية الندية ١٦ شارع شــــينات شاير أمصر

الزواج في أيطاليا أولا على النظام النهابين ﴿ أَسَاتُ لَمُ أُولَانِ مِنْكُ ١٩٥٠ تماد الراسم في بالماريا في الكنيسة الارزوز ولهذا الزواح اهمية خاسةمن النامة إيا اذ ان ايطاليا عكنت منه الساهرة من اجدًا بلغاريا الى جانبها او عمني آخر عطلفهان تآمن جانب دول البلقان اعلان مطاوب لاسياسة الاسبوعيسة والييا مكانب لتمهد المبيع بالممان الجزائرون وسلا بمراكش ويقداد بالبراق وحسب أن يأنس في نفسه الكفاءة بخاطب الإ الجريدة مع القيام بدفع التأمين اللازم



فه هــــدا العدد

و السياسة البريطانية الماسيدة في فاسطين

والهياد دعامة الوطن البهودي والاستنادج

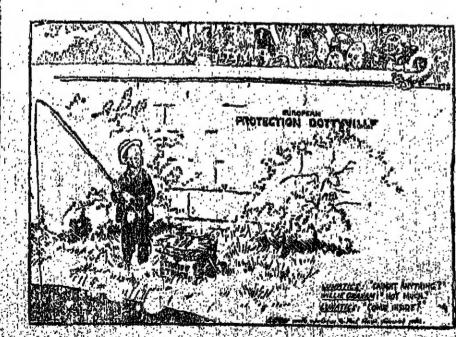
المراق ، قصودة الشاعر المياسوف.

عمل فيون أعواله الاستاذ عمله وكر

* الكولكورداتوواترة بالنسبة الدائنين»

الل عدق الرماوي

ASSIASSA HEBDOMADAIRE



ماذا يعمل أعضاه جمعية الامم (أنظر القال س ؛) القيدي حيدا ا

- < الشائنة السالية في روسيا السوفيتية -
- الاخلاص ناميل والشعور بألواجب ا حتوق يجهلها الكثيرون للاستأذ تتوه
 - عرت مودي
- · «المكاهة في الأدب والاستاهمه اوية عمد ور به «تناقش الطبيعة و الد » الاستاذر كرياميداه
- · د تهية الاسبوع أو الألبنة لورانس لصل من اهياني العاهد أمية ٢ المائي الألمان الاشهرهار الح هديا
- المفرين عناسبة حوادث ألنانيا الاخرة * المنازم والشاهداه المتناخ الموسم التيل على ومرح إلى تتافيا ، لناقد المراسة الفي ع اسكندرة في سيرج ملاحظات ومهامدات ه م دعدية الاستاد المادي في كتابان الم

المنهاز نقد وعليان، المامد عبد النوق

* مُوَادُر جَدِيدة لا طُورُ السِّيامي في القرق

يطولة اوربا ارفع الأثفل نتائج الرفعات بالتفصيل

مُحْمَار حَسَانَ لَهِ مَنْ الْمِعَالِ الثَّانِي فِي وَرَقَ سَنْفِيفَ النَّفَيْلِ -- نَتَاتَجَ الرَّفَعَان وعلاحظ تا عليها

٥ - فيناسره (تشيكور اوفائبا) بمجموع

وكما يرى فان الرقم الذي سعبله البطل في

الوزن الخفيف

ويتناجرع ٥ر٣١٧ كيار ركان الرقم الذيرسمال

هليه الالماني في الاولمبية الماشية ٥، ٣٧٣ كياد

كراه بمنجموع و ٣٠٠ كيار و ناز الرقيم الذي سيعله

alwillames this life langistalis. 6 0 784

وكان الرقم الذي سية له أراو الفرنسي في

£ .. شو بحجر (المانيا) بمجموع ٥ر٧٨٧ كياو

الوزن المتوسط

محرج ٥ ر٣٣٧ كيلوو كان الرقم الذي سجله روجو

الفرأسي والاولمبية للاضية مرههم كيلو

١ - ماريج (الانيا) وردوره او ١٤٠

۲ - حائرتی (ایطالیا) ۱۰۰ و ۱۷۰

و١٢٥ عجموع ٥ر٢٢٣ كياروكان الرقم الذي

سعدله جالبرتي نفسه فالاولمية الماضية هر٢٣٢

٣٠- هنه يجر (المندا) ٨٠ و ١٣٥ و ١٣٧

٠٠ - در فرانك (١١١١) ممره ١٤٥٥

وكا يرى نان الرقم الذي سحاه ها يوق هذا

الوزن يفوق ماهن مستجل في الأو ابية الماضية

الوون خفيف النقرل

١٠٠٠ و ١٥٠ كر أو و كان الرقم الذي سولة

١ -- هوسن (فرانسا) ١٠٠ (و١١٥ و١١٠ و ١٤٠

عجموع ١٠٠٩ كيد لو وكان لرقم الذي سيجله

الهولانديف الاولمية الماضية وربهم

عجموع ٢٠٠٥ کاو .

وهايج هاءا كان طل الوزر الخفيف.

الاولمنية المانسة ٥٠٢٠٥

1 .. alm ((mal) OLVA c .. 1

تُعَمَّادُ نَهَا مَا هُو مُسْمِلُ فِي الْإِرْلَمِيةُ المَاضَةِ - عَلَى يَزُورُ مُعْمَرُ هَـَذَا المام فرق اجْبِيةَ الحكرة

لمير » و « عفار أفندي حدين » سافر أولما | هذه الساولة أقل مما سياه النالث في الأولمية

القدم -- كرة القدم في الالماب الأولمبية .

أنست بالولة اوربا لرفع الانقمال برم ٢٥

بينا في اسميوعيتنا السابئة ﴿ السهد أفنسدى

هلى نفةمة الحكومة الصرية لذ وهبشه مائ

وخسين جنيها مما هو مدرج في ميزانية وزارة

المعارف لتدويب الصريان استعدادا للالعاب

الاوابية المقبلة. وسافر الناني على نفتة ذوى

البر الذين وجدوا في شيخس * مختار * الرجل

الدى برفع من السعمة المصرية ف اغارج بقضل

ما أو تي من قوة وحذ كَنَدَ تَجِيدَ له في مقادمة |

وجاءتنا الاخبار في يومال ياولة بفوز أسير

بيناولة الوزن أ:قبيل و بفرز « مختر حسين »

بالبطولة أشافية فروززخهين الثقيل. وأذظرنا

البريد الاودى بتازغ الصبر القرأ وصف ماتام

به البطلان مفاذا النتائج أأر وصلتنا التشراف

تخالف النتائيج المشورة فعلا الاني مجموعها بل

فيها يختمن عمة الرحمين فقط . واست أدرى

کیف آشلل عسدم ورود اسم « مختار » ضمن

المائزين كلية الاأن أنحاد ألمانيا القائم بظام

هذه البطولة أفي أن يسمح له بالاشتر الداور و دطليه

متأخراً عن الميماد أو اذ « عنادا » لم يرنع

من الاثقال ما يسمح بوضع اسمه ضمر

الفائرين ... أما أن الجرائد الاوربية اخطأت

في ذكر الحقيقة فهذا دا لا عد من البردات

ما تأخذ به ولان اشتراك غير جريدة واحدة

في أير اد نتائح هذه البياولة بما يبطل همذه

الحجة ، ودلى أي حال فسيدود البنا وعدار»

وتيما يلي المشر النتائج وزنا وزنا باعتبار

آن الرقع بالبدين وان الرة ات كانت بالتوالي أ

وزن السة

بمجموع ١٨٠ كيان وكان الرقم الذي سخله

آلدريسك أتجبوى فالأولمية الماضية أدركه

٧ ـ وليرت (الأنيا) د ٨ و ٥ ر٢٨ و ١١٢

٣ ـ سو ځني (فرلسا) ۸۰ و ۸۰ و ۱۹۰

بمجموع ٢٨٠ كياد ، وكان الرقم الدى سجله

المايق الايدال والاولمية الماشية ور ٢٨٢ كيل

بمجموع ٧٧٠ كاني. وكان الرقم الذي سيدله

وارت الالعالي ف الاولمنية المائنية ٥٠٧٨ كيلوا

١ - موارس (المائيا) ٧٥ و ٩٠ و ١١٥

هما قريب ومساعلم الحقيقة مهما خفيت .

مبغطاهم خطفاتم شرا:

الرباءين الممتازين .

اكتوبر الماضي . ومثل النمار المصرى فيها كما ٧٦٥ كياو .

هر ۲۵۲ زاد

٣ - زعان (الخد ا) ٠٠ ، ٥ و١٠٧ ، ٤ - بسينيند(نفكوسلانيا)٠٠٠ . ٥٠٠٠ ،

٥ – بيرويت (المانيا) ٩٥ ؛ ١٠٥ ،

وكا يرى فاز الرقم لذى سجله السيداصير

١ -- السيد اسير (مصر) ١٠٥ _١٢٠. ١٥ بمجموع ٣٧٥ كيلووكان الرنبهالذي سمعله

٧ -- سارج (الخسا) ٥١٧٧ _ ٥ر١٠٧

• - هازاد تر (النسا) ۴۰ و ۱۹۰ و ۲۰ ١ -- مديكواد (الفكوملاقيا) ورايمو ما عجله الثاني والتالث بكشر

٥ _ ١٤٢عجموع ، ٢٤٠ آبادو كان الرقم لذي سجله فوجت الا.أبي ۋالاولىمية الماضية ٣٣٥ كيلو ٥ ١٣٢٧ : حموع ٥ ١٣٢٧ كاو

١٣٥ تحموع ٣٣٥ كاو

٥ ر٧٩٧ عجمر ع ٥ ر٢٣٢ كاد

بطاناف الاوليمية الناضية في وزن خه نف ثمق إلى ما زال قائمًا لم يضرب . وأن هو ستن لم يســل حتى الى الرقم الذي نال به البطولة الثانيسة في الالداب المراهمية . ويخيل الينسا أن للمنافس أثره فيشيخذ همة هوستن فلنسد كان أمامه في الالعاب الاولجبرة نصير العظيم لذلك تحمس درفع أكثر ما عكنه رنصه . أما ولم مجد من بين التمدين في وزنه من هو في متدرته لذلك لم يشأ أن يجازف بأ كثر مما سجل .

ستراسبرجو الالماني في الاولمية الماضية

١٣٥٥ وجموع • ٣٧ كياد وكان الرقم الذي سحله كوهاد الاستونى فىالاولمبية الماضية • ٣٦ كيلو

- ١٤ عجموع ٣٧٠ كاوركان الرقم الدي سجله سكوبلا اتشكوسلاق ف الاولمبية الساضية

ويتين أيا من القارنة انه وال كان بطلنا

وانه يقوق كثيرا ما ليه من الربادير. في رد تي الخطف والنتر الا أن رفعة العقط هي دون

هذه في آخر اليا وان السجاة الي يجب أن يظرالين كل رباع مصري في أي وزن من الاوزاد فعلى الساسها فكن الحكم على مقدمة من يجوز انتخابهم لتثيل القطرالصريق الاولية النادمة ولال الأتماد العرق لمع الأوتال يمدد يوما ليطولة التطرين الأنّ لو تعدال اءون إ وليتين ماوصل اله كل منهم اذ أن المعاولات : _ فا لك (تشيكو ما فاكيا) ومحدود في الما المان في الأولية الطبيدة في المواد الما غير ماينية في اللاصور وم الاستمراد

٧ – فرجت (نلانها)٥٠١ و١٠٠٠ ر١٢٥ بمجموع ۴٤٠ كيدار وكان الرقم الذي حجله ه هومين ٥ الفرنسي في الاولمية الماضيه

٣ - مرن (النمسة) ٩٥ ، ١٠٠ ، مناهدة ألماب في عبد الملاد كاتي النادوا

٧ ٠٠٠ فر-جر (فرائسا) ٥ د ٩٠ و ٩٠ و ١٧ ١٧ وكان لا به أن يكون « مختــار حــين » منمن وبذعى هذا الوزن وكانت الأمال مملقة " - فين (الحمة) بمنجموع ٥ ٢٩٣ كاو

أأوزن التتيل

الله من الطالم والمعام ١٨٧ والم وكا يرى فا الرقم الذي سجله "بطل في هذه البطولة أقل مما هو مسجل ي الاولمبية الماضية . بل از هاس نفسه بطلاليوم لميسجل الرقم الذي سعله في الاولمية العاصية.

٧ -- ستراسيرجوز (آانيا) ١٧٠ _١٠٠

٤ – -كوبالا (تشكوسلافيا) هر٢٠٠_ ٥ و١١٥ عمدوع ١١٥ تياو

٥ -- راس (المانيا) ١٥ _ ١١٥ . ١١٥

٣ - الهكا (بولاندا) ٥ ٧٥ ٥ ١٠٥

قد تفوق في الجموع على بطل الأولية المامنية

المام الى الاستمداء عن احضار قريق أجنى يتذرع بعض رجال الاعراد بالازمة المل الحالية وعدم امكان تديد الصاريف اليلة دفعها النريق أ. جنبي ولمنظيم الباريان.

اله الجمع خصوصا أن فرق تشكو الانبالم أ تقبل ١٣٠٠ جنيه لسداد مصاريمها. أدلك مستحرم « مصر » ه.ذا المرم

مشاهدتها رهو مايؤسفله كثيراوتحمل اللينا الدلميا للانحاد تبعة. ولفيد كان من صن التمديير أن يستمد الاتحاد دأعا للطواري ولها كسب عاما فالواجب أن يستعد للمذ ارتبرالهم الثاني . ولو جميم الاتحاد ما دخل خز النه م رُجُ من وراء مباريات الفرق الاجنبية لربنا أنه يربوكشيرا عن أىمبالغرنطامه فرقأجنية. والكن للاسف فان الايدى التيتممزق الآناء لا تظر لا كثر من الساعة التي هم فيها . فترام يسرف ف ما يسل إلى أيديه بنير حساب، القد كسب الرئحاد فرالعام الاشي محر ٧٠٠جن مصرى ناو بتى هذا المبالم وحده كرسب المخسارة التي يظن أنها ستكون هـ ذا ألها

هل يزور مصر دلدًا عام فرق اجية

لمرة الدمه

الحالة هادئة . ويناه ِ ازالافكاره جاءوز

ويخيل إلينا من هذا المدر. أن الاناز

لاً مكن احضار فريق كالذين اعتاد الانحا احدارهم في كل عام. أن الذين أسرفوا في الدما فإلا تمسيم ل الصاف أرضى فنر بابكاس الشرق وبمنتخب براج وامذ ا من مال أ. تحاد مالو بقى لكان رصياً يشجع على سداد الحسائر المحتملة ... ال نهيب برجال الاتحادونرجوهم أن يعمادا لعالج اللمينة في مصر يدلا من الاسراف في أمود لاطائل لها . فليتلاوا من أبواب الممرونان الاخرى كبدلالسفر ومصاريف المكابوا اجود

وخلافه ناييت فأندة ذاك برمادلة مايعردال

اللد من احضار فرق اجنبي قوى بنرك إن

النشء الرثر الذي احتادت ال تتركه العرق

كرة الندم في الالعاب الأولمية

القدم ليست ضمن برناءيج الالعاب الاولمية

المقبلة، لذلك لراه لم يهتم الى الآل بشديب

الفريق المعرى واعداده . بل ازاه إمل ف

الدط مارق التدريب بعددم السبي لأعشاد

الفرق الدوية بمصر , مع أن ممألة كرة الله

مازالت عن البحث في الاتحاد الدولي للكرا

القلم وأن كلية منه تدخل هددا الفرع طعن

أبلُ إِنْ الدِّيةِ مَنْدِيةً فِيلِا إِنْ هِلِ الدِّولَ

الباب كرة القدم، وهو تقس السفار

المختلفة على ادخال نظام الاحتراف والوواية في

الموجود في أنجائزا . ومنى تم ذلك أصحاف

المهل ارمدال القرق التي ينطبق علم العريمة

لقمل للهزاة الذي وضعه الوعر الاولي

وأصبحت الماك كرة الفدم كالية والحدة مون

الدناءج ألوليمي الالعابالاولية ، وفي ملح

القية على منفحة ٧

رْنَانُمج الالدابُ الأولمية .

ويظهر ان الاتحاد يعتند أن اما كرة

ام فكرة الأنحاد الأوربي . فادلالة مذاء ولماذا خيم الملل والإبهام والغموض عني اجتماع عصبة الامم الاخير ا ولماذا لم يلق مسهو بريان قبرلا في دعوته : . ولاذا لم يجد مسيو بريان ما كان يجده من قبل أيام كالهدرس بعض السائل الاوربية يساعده فرذاكانسير أوستن تشميران والحرسترزمان ا لقد ألى مسبو ويان ند. مشبه غريب في الاجتماع الآخير أا ماق مشروعه من أنخذال وبعد أن مأت الحرسترزمان الذى كاذيحا ول سهده للتقريب يُ رجع في النظر الالمانية والفرنسية .

والواتم أز سيمب المموض التي تلبدت فأجماع العصية الاحيرنديوبالشرومن الؤكد الإمام مقربة الأمم استحث حوريث فقي لأعكنها أزة بسبطائلا يبن غبات بمشالدول ف الرُّب لِتِمْ يَهُمُ لَلَهُا. وأَذَا عُن بَدُكُمُ مَا أَنَّ الْعَصِيةُ المت أول أمرها سعيا وراهم من السلام العام والتوفيق بن رغبات الدول ، والحسكم فيما مجه بينها من نزاع ، ثم يُذكر ما أيضا أن هذه الكرة الاولى قد تقاصت عن ذي قبل لكثر لظاع الدول ۽ تلاڪ الاطاع الى تتناف مع فكر النلام عاذا تذكر فاخراك كله أمكننا أن نستلنج لمر/ أو الأسمياب التي من أجلها تعانى العصم عَمَا عَيْ أَمْرِبِ مِن أَنْ قُوطِيفٍ بِأَمَّا أَعُمَا لِللَّهِ

405 ف أوريا الدور عركتان هاردان والدول والبديد والبطالة ها ي نهدد بالمرب وما

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٢٠٠ تليغون 1121 ماينية رئيس النجرير السئول بمد حسان هيكل

أغامض الذي يستبق العراصف دائمًا. وف

اجراع هذا العام قام مسيو بريان يشرح فكرته إ

ونايته من «مشروع الاتحاد الاوريي » الدي

عرضه على الدول الاوربية قبل اجتماعها ف

جنيفا مقام مسيو بزيان وأفاض فيضرور دتدكموبن

الناء الاقتصادي بمد أن هددت الازمات

المالية أكثر الدول الأوربية ، قام مسيوبريان

عَيْدُ مِشْرُوهُ مِسْكُلُ مَأْلُونِي مِنْ بِلاغَ فَالدُّولُ

وعمة في التدايل على أعمية مشرومه، وساول

ن بجندب أعضاء الجمعية ، و فلح في ذلك الى

حدمًا. ولـكن المشروع مع ذلك لم يتم لأن

اماع ايطاليا وألمائيا ءوسياسة أنجلنزا لمنتوافق

السبت / فوفير سنة ١٠٠٢٠

شبع الحسري

وهل نبحت عصبة الاعمم في توطيد السلام ؟

كان اجتماع جمية الامم فيجنيف هذاالعام و ومبعث الدعاية المحرب المقبلة ، وتوسوليني في ممثله مماملة تاسية المقادا منه ونتاية به ، زاخرا بالموادث، أو على الاصح كانت ذلك ﴿ لا يكف عن الجمِر بأن لا يطالبا حَوْقًا يَجِب، أن تتم . وهذه الحنوق تتعارض مم مسالح الجماع تداوه غدامة من السما بة و الملل و السكون فرنسا ، بل و تتناقش مع مدادي الماهدان الاخرى 4 راحكن موسوالين على الرغم من هذا لايمياً به لذا الاعتراض ، وهو يسر على أن العلاليا يجب أن تنال حقوقها . وهو لخماب ويتحدث الى الناس جميما بأن ابطالبا ستسمى

هذا الأتماء حفظا للسلام في أورباوسمياوراء | الى تحقيق رغاتها بالبار ، وهو ادم ح بناك في نفس الوقت الذي كان يدعو فيه مسبو بريان الى الأعاد الأوربي . وأما الحركة النانبة فني ألمانيا وزعيتها أدوات هينار عوهو يبشرهذه الأيام بالفائدستية في ألمانيا ، وقد أحرز حزبه فرزاً

مقدما في الانتخابات الاخيرة لمجلس الريخسة غ فن إلى هذا الحزب يبلغون اليوم ١٠٧ فائب وأما عدد الاصوات التي نالها الحزب في الانتيخابات فشاغر • • • ر • • \$ ر ٦ صوت، بينما لم يكن لهذ الحزب في المجلس السابق سوى ١٧ مقمدا ولمينل من الاصوات إلا ٨٠٩٠٠٠ صوت وهذا دا ل على أن دمانة هتار تلقى في نفوس الا،انيين قبولا وتحبيدا . والسبب فر ذلك برجم إلى أن هيتل ينادي بما ينادي به موسلني فيوياح ف و حوب تعديل معاهدات الصلح التي يرى بقاءها افتئانًا على حنوق ألمانيا . وهر يعبد الفكرة المسكرية ويوقظ غزأم الالمانين ليعيدوا

عده الذي تقوض في الحرب الكبرى . وهنار في ألم نيا وموسليني في الطالبا ما مصدرا القلق كاذكرناء ولكننا لايجبأن نسل عاملا هاما آخر قل يكون أاكي من الاثنين وقعني الله ه البطالة و ألما لها وحدها ما يقرب من الدُّنَّة بالزين عاطل ورق الجائر المالين من المال الماطان أيضاء فأيطالها وغسيرها تشير حدا من العاطلين وادلاك م مصدر الرعب المرى لا ن منادم إرزايا، ولا س علاجات الم كومات الوقتة في حدل عنيف ويلات البطالة لااعاء انتم شرعا مادامت الح يقة لااهاة عُدَانًا عِلَى أَنْ الْآلاتِ فِي السَّبِّبِ المَّاامُ فِي التَّسَارِ البطالة وأن علاج النطالة لإيمكن أن يتم دول أن و ضم عدلها فيان الآلات في المادين الصناعية

وهده الحنائق المارزة ع سقائل العامم أكار الأغيار العقدية الأغابين وعرسله أهول حرك المرة ل التي إشار كالمياالم وحب

غاندي أيينا

1300

ينان الممش أن الانجارز بماء أون فأندى والكنهانود أن نترر هنا حقيقمة يجب ذكرها إلىمه أن روتها يه له ﴿ سَاتَهِ * الأَجَايَزِيةَ فَيَ

الهمذا هو الرجل الديء بمله شورآ أثرتر المائدة المتديرة (المؤتر المندي) الذي سيمتند في المدن ، و أو رضى المؤتمر ذلك أم لم

وقد وصفت همفير محيان فالدى في سجنه فقالت إن مهاتما فاندى ممقتل في سجن برفادا بالترب من بونا التي تبعد عن بوميني من الشمال عقدار ١٥٠ ميل. ولابد أن ناندي ان يشعر بأنه غريب في صحبته فند كان نزله في عامي ١٩٢٣

ويشبه منظر السجن الحدارجي الحصون القدعة ، ويبلغ ارتفاعه تلائين قدما وحجارته ضغمة رمادية وقد دعمت أبراب الحمن المديدية في صميم الصخر بيما سور الحصن كله بنطاق هائل من الاسوار العالية . أما أرضــه فمغطاة بشجيرات الزهور وأشجار الفاكهةرهي متسمة على وفق فسائلها الاوربية والهندية . ولى الحصن شرفات أنيةة وثنة يأثاث ، توسعا، و تشمل فرفة فاندى على مرير من حديد عليه

والمائدي مبدأ يدبل به دائما وهو : « تم بقوهون على خدمته ، وهو بقضي ساعة يَمَا عَلَى إِنَّهُ الْمُعَدِّهِ وَفَى ثَهُ مَ الْوَقْتُ الْمُعَادِكُهُ

ومن المأثور من فالذي أله لم يبدأي بادرة

سم على الرغم من تقمرها من حرفه المصران اللدني -- تجمير على أ. عَيَاتَ بِثَانَاتِي الرَّايِمِ . و إذا اردن، أن أمرف ذلك ، وأن أمرف أمنا متحدان النائمية الني يطقوا الأنجليز الم والدي فاقرأ علم المنابات التي اللها عرفي الصلة الاردية : ١٠ ان الترجم المندي لم الانتام ليمالج المألة التدبية بل ليمت في شمأن

Vee 337

« عاريج الفالي ١٠ هـ ١٠

James Hilliam

Walting : May long Wells

الإشتار المرورين سنداخل الدار والافروا

ALASSA 30 Ruo Mandili - Le Girce Teleph, 4141 m.

المسان للاعلان

رون أكثر محظه مذا الاستبوع الخبرا الأنتي : ٥ تبرع حضرة صاحب الدرة . . . عبلم د الادة " جدي ان مصرية بأدية المروة الوائني أغاسية اللعة إلجمرة عنانها السنرية لعنة •١٩٣٠ ناتِمْمية تقدم لمرته جريل الشكر ٥

ومدا «الاعلان» الذي تطوعت باشره معظم الصحف عن تبرع عبام الانتجاب عاماه يم على أن الاحمان وسيلة حسنة من وسائل الاعلان في مصر . وآية ذلك أن تبرط لايريد من ثلاثة جانيهات بل قد يكين مشرة قروش مسأحيانا مسيدرج في المحضامر أيات

الشكر الجزيل . أع أقرأ هذا أغرب

« ببرع عبرل أميد (كذا) بدو ورك عبلنه ۱۰ الف ريال،

وأما كلية الدكر فلم تتفضيل بها اللك السعصة أوالصحف الامريكية الناكرة لخيل الاحسبان على المحسن ا

ع يقولون أن الاحسان عاطفة الساليسة تسمر عن تهريج الاعلان . . وهم يتولون أيضا ان الأحسان لاعكن أن يكون وسرلة الشهرة يل هو إصادر عن شعرو السائي ، والمعس إنما يؤدى وأجيا انسانيا للمنعتبع

اعليفهم المصدول سوما أالهم سلامهم هذا أن هل شعارة الناس على البعل أذ فله في اخلاصا له دول أنالية الظهور؟

لون من الادب

آفة بعض السحف المراسة موطوعا الأا أدرل هذا عناسية ما إشرقه أبعيدابا في بعش المحلات والصدف المرورة في مقرر وعارجها « القامات " الى إمنى أحدها به الإبالة ي ولا بشيء أخر وأعامالا لهادل المو فالعل المهو المثال مي غوت المني ذاهم الأثرة الألمال في التمنير * • واقرأ هذه القطعة التي للقله عن علا من ، في سرورك الصاف

عددها الأشير ، تفرل التائا الجالة في أَسْر حديث

مبكراً واستيقظ مبكراً "فهويتهض من فراشه ي الزايمة صياحا ويعود اليه في النامنة مساء. وطعامه خفيف ۽ ويشملةليلامن أللبن ويعض الفاكية الطازجة . وأما اللحم فلا يقربه على عضي سحابة سازه في القراءة والكتابة والتحادث مع مض هاخوانه الدين يشاركونه حياة السحن و ساعتن فا ة أمام دولاب منسجه اللسي بعد الطرق يرِّ ناص هو وأخصابة أن فناء الحصين، وة لأن يأوى إلى فراشه يصلى سالة طويلا يانعن الملامين من المندوس فالحاء المند في سلاته أ

من يفضو مه طراسية الأغلين بل هو عالمكس السامر في ويعدل معلم في كفير من الألمه هَدُا هُو اللَّهُ إِنَّ الذِّي أَدُنَّ جِنَّهُ ﴿ سُعِلَ ا عَنْ فَالدِّي وَالْعِلْمُاهُ عَلَيْهِا . وَأَيْرِلُ مَايِيدُو مِنْهُ

على قبور اعزائنا

ه اذهب الى قبر عز زل الذي دفنت تحس نفسان تخدم و تحس ضمير له يو تد اليك بحا- بك على كل ماقدمت من حسنة أوسية الى هذا الذي يرقد أمامك حِثماناً لا ينطق ولا يمي . وهنالك تتسـو على نفسك وتقسر نفسمك عليك حتى لتبلل همذا الثري المزيز يده وعالتو بة والندم».

تمد لهم من شهوة وغواية .

« واشنجيلن ارفنج ٥

وكم منا من شميد امرأة تندب بلي قبر

زوجها أيام حياتهما السميدة وتحثو على رأسها

التراب، و تنزر وجهيها بثراد المزيز مشهدة هذه

الاشلاء التي لا تنباق ولا تحس ولا تدري ان

ولميها لن يخفق الهيره وال رأسسها الذي أسلمته

الى د. دره سيبتي أبد المياة عمامًا به لن يرقو

الممم والنور. ثمما هي الا أيام حتى تنشر الحياة

شبا كها ويعلني نورها ونعيمها ، وتعود المرأة

وآلم ما في الموت الله يفصلنا عن أعزالنا

يتم بيننا وبينهم حاجزاً ميترك في فلوطا

نفرة مدية له و لا ع الذين أحسناهم ما تقتاً المسفل

كرتنا بالأعنى وتملأ صدورنا بالمسرة الى

أن لضعاءهم عن مشال ضحمين فرجمع بيننا

أنقير الأخرس والظلام الوجش كاجمر مرديل

أذكر أنى فقدت أخنالى ملذ سبعة فشر

وأكا بعدمائيل لايعدو خري الشابية لأأعرف

من لمو الحياة وشقائها شيئاً ، وكنت أسما

مارجا خطوا بمحة الطفولة كلهاء وكالمته أضفه

المشمرة ما توال عماوه في كما رست اذكر

الماني وماني الماني من أبي وهيمي

ذكراهنه الورقة النفرة القكائب عبوعند غنية

الجهاة يقسو عليها الوث فتعانى فعيله وهي

بمد لم الدراء ما هو اللوث وما هي الحيداة ،

ينننا النمم والنور

لا تُحس ولا تنعاق ولا تدرى.

للاستاذ محمد زكي عبدالنادر

صحياة قسرة كما للموت قسوة ، والدموع | وتغشى أبسارهم هما في جونها من عداب بما التي نذرفها على قبور أعزائنا دين نةتضيه من الاحياء حين نسطجم نحن العنجمة التي لامفر منها . فالحياة تقتص انقسها من الموت كايةتص الموت لنفسه من الاحياء . فهؤ لاء الذبن ندفئهم ونبلل عرى أجدامهم يدموع مأقينا كم يلاوا الم من قبانا ثري أعزاء دلينسا وعليم . فنعن لانعمل شيئا اكثرمن رد طرية ولأتخضم ق أحزاننا لا كثر من عادالفة من عواطف الحياة م غير أن في الموت معنى يجال نهو سالناس جما بالحززو السواده فهو نذبر بالمميرالذي يستحثنا الة، ر اليه ، و نذير أن كل ماتزخر الحياة به • ن نعم ومباهج أعا يعدو عليه العدم الذى يعدو هلينا ويتمال هليه مثل الثرى الذي يغملي به أمراؤنا رقمة الارض إلى يود،و-با جمَّاننا. وهدا الممي ذاته بزع الناس بالتفكير وينشر ف أزجابها شعوراً من الدعة والسكود والتسليم ترى ماحذا الحرج الذى يثانى بالحياة ويجعل منه آرضا خالده أو كالخالدة ؟ : ترى لوتدبر هؤلاء التسابقون أن كل ماسمون اليه وهم بأطل وأن بوارق هده الحيساة الخاب تلعب بالبابهم لتحملهم عبيد شهواتها مم مرزأ منرمحين يخلى بإنهم وبين المدم الدى يقفو فاه الوسيم البيتاء كل ماق الحياة من تعمة و نور يغيبهما في جوقه الى غير بعث أو الى بعث بعيد، ترى لو أدرك المتعنول المترفرن والعافون المنداكين أل فميمهم وشقوتهم على السواء لن محمل بيلهم حين تبتلعهم الأرض فارقا من أممة أو هسةاء

أن في الحياة والوث عيزاً لولد برها الاحيام للمم زحوج وتطاميت سدورخ وصررت أحزامه. ولكن العياقات رآيداي دلي حزن الموت فيباده ويعود أنلي المياة بزيار صاره يكل عواطهم الرخيصة والعراضها المتوف أما مني لا أكاد أعود من مدرسي عني أزاها هذا السمو الذي رفعة الموث المه برحة فال المث غزوالانتشم شاناها وبلينط وببهابكرماني أن بينظ منده بعن زول خيال الموت وتهدو الطةولة من واعد وطهر. وهاهي سبعة عشر عاما المياة براقة غالبه عما ورسى اليه عاله لتردمالي فقطنت فندبت فيها زجالا وذبغر مبادري عمرم ما تدهو الله شهوته ويزاع أغهره الجياة ومناعبهاء ولبكن ذكرى هيله المزيزة

هل كان دو النممة يزهو بها ودو المتوة يتبرم

هية هذه الماة عداق م جرماها والماليا

مو عصة وألم ، نقاله الكمان فيه أعر أعراله حتى المدو لعد و عبدًا الفيلا وعيم ما هي الا دورة أيام قليلة حنى ترى المهاة اقتهم تدخل الوات وكست هذا الأرث اليا عالما فعاد للصددة والمست هست هست الدراق المعاددة وعد الوطاء الراجعة الله برنف دمن الذي ومكلا عنها الله الله الأوراد الله والله والدار كا

والذي يجلها اليوم في نجوة عما في الحياة.. من شهوة وأثم وطمع .

وكم من عزيز غيرها دفناه لا أيحت الثري والمكن في قرارة النلب ، نؤدي له بين فترة وأخرى واجب الاعزاء المحبوبين ، نسكب على قبرد كل ما خاف في نفو سنا وصدورنا من ذكريان عزيزة علمنا دزة الحياة تهديا. ننسى على مثواه كل ما أسساء الينا ولا نذكر له إلا أَنْ واء حياته التي حُبِت ونور قابه الذي طئي عليه النالام . نقف خاشمين أمام هسدا الجمار لذي طوى في جوفه هذا الدزيز وملايين غيره ئم لا بزال يبتسم ويززأويطوىاليوموسيطوى

في المآنياً ، بل وفي أكثر الدول الاوربية

الآلمان نئلا بمعتم من الزواج لاستاب عني

ل مهاميا على الدغم من زوالمها فعي

الى عادمة لمني بقش له والعادمة التي لمني بمثر ل

النزل مع وحود الروحة فكنها أز لمهر يه

وتنير بسائرنا وتهذب نفوسنا، وتسريان أغذار الحياة واعراضها الحقيرة ورتجانا بأ تبرق به الحياة وتلمع من لهو ومناع لتبتي لا

المينة الذي لا يفني. محمد زكي عبد القادر

رهذا السيب هو الأول الذي من الجا

هل تقبرت في هر المعد

الانسان لإيكاد يقدم على الزواج حتى تقدمه كَشَرَةُ المَّالُ الطَّالُوبِ منه لتستميق هذا الرواج هذا المال الذي يدفعه في الزواج قد يضره كُثر عما ينفعه ، أعنى أنه قد يخسره إذاماكان واجه شقيا . وهذه عبربة قاسية . ومع ذلك أنَّهُ عَكُمُهُ أَلَّا يَتَزُوجُ وَأَلَّا يَدْمُمْ ذَلِكُ أَلَّالِ الذي يدفعه لأجل زواجه ولاعسر أو مقد هيئاً . والسبب في دلك أن معنى الرواج داله قد تغير هن دى قدر والرحل في الماضي كان يتزوج لانه يعرف أن الزواج وسسيلة فعلية للاقتصاد والتدبير والنقم، وكان بطرش ال الزواج لاته كان يجلد قيسه مزاعة، وعشارة لسة الطلاق في أمريكا وروسيا موعه الآ محدها في المزوية ولكن الوجل المسام عيم عن الواج لأن المسائل أو الاغواض

إِنَّ أَنَّةَ الطَّلَاقَ فَاشْتُهُ مِن تَقِيرٍ مِنْ الْإِنَّا المَا يَوْفِ فَيْمَاطُكُ ، وَلَكُ الْمَامَلُةُ مَدْ يُبِقِي إِلَى لَمُلَا الرَّوْمِينَ عِنْهُ فِي المادي، وَوَ الْدَالْوَمِ رقلت بين غلوق الرجياء وعلوانا علقه في الواحدة المولكا و والحال الوج إلى العاصدة و وال أنها عليت واحداد الله سرا في الغير مثلا لغب إن الطعير على دار المثن الامال لامكنيا الت علاق الدار روجة ، أم هو معامل الزاريكل أني من لا اللهي إم عادة بالملاق : وهذه الأله المها الملاق - في الممل دماة عبد الرزع واتعارها دارا على الأبلاء الأبداء الدعود المدررة وما للا الاخ

ألمدأ مازين غير أوهو لا يصع ولا يروى ان أنَّين تراث لنا عن الذكري تعمر تلويا

فترة وأخرى أنسل روحا وأطهر ظار النعنفظ با وانحرق حرلها ودومها كلءا حرا متدسا لا عند اليه يد ولا عم المعفظ ذكرياتنا أبدأ فهي وحدما كنز

انظم الزونج

يحجم الرجال عن الزواج . ومن ذلك ارى ازمات عنيفة الشئة عن احجامالشبان الفتيات أشدد بهذا النور والنعيم بهجسة وغبيلة مختفة أن ممالجة المزوبة بفرض ضريبة عالبة في عن الزواج، وهــذه الازمات التي حاولت وراعهاهده الاشارء المزيزة فقبرها كا أودعتها ألحُكومات المخنافة علاجها لمتنفير، إذ أن كل الاهزب لاتشمر شديمًا لان الرحل يقض ل أن يدفع نلك الضريمة على أن يتزوج لانه يعنه ماومنمته الحكرمات من نظم ينصب في ناحية ترى ماجزءنا من الموت وما غيطتنا بالحياة واحدة وهيادهاقالرجلالاعزب حقيةزوج أن ما يدغيه أقل بكثير مما ينفقه في ذواج ا وأحدهما برزأ بالآخر ويطنى عليه،ونحن، نحن وهذا علاج وهمي لايمكن أن ينتج، اذ أنأصل الماكين اله ضي الاحتجة، لعبهما التي يتقاذنا با نلك الازمات ذاتها لم يتناوله تدريرما . والسبب انتهام جيماً على صعفرة الموت كا تتهشم على الحقبتي الذي من أجله يحجم الكثيرون من أما الروسيا - و نعني روسيا الموفية ا مخرة الحياة ، نسكب من ما قينا عصارة الشبان عن الزواج أنهم لايجدون ما كان يجده فقد عالجت مشكلة الرواج بنظامها اللادبي ، الحياة أسفاً على الحياة : نذل منها لها وتخسر الناس من قبلهم فيه أو عمني آخر ان ازواج في من أرواحنا ودمائناو دموعنالذيد في عجيدها، الماضى كان إحدى ضروريات الحيياة في حين وتحرق المعفور علىقدمها ء وهيكالوت قاسية أصبح اليوم (من كاليائما . وأية ذلك أن أنهاء تنزل بضربتها لا تدرف كا لا يدرف أني

وهو نظام وان كان توريا هداما للقديم ، وأن رُخْرُ بِكُثْيَرِ مِنْ النَّقَائُسِ أَرْجَمَاعِيةً إِلَّا أَنْ فَإِلَّا تشجيماعلي الزواج الى حد كبير . وعلى ذاك فالعامل الروسي يقدم على الزواج دول أل تموقه العراقيل الجر التي تنف في وجه فيروا هو يعادين الى أن ميثاق الزواج لايرتها إلا بالمودة بينهما ، فإن ماتت فلا غير لى أله لزواج بمدها . وقد مالج كثير من الله ملا النظام الشوعي ، ومع أن الكثيرين أثنانا ساده من بعض فواحيه إلا أنهم أقروا أينا ز كثرة الزواج أحسن الامة من الامعا نه وانتشار المزوية . ويجب أن لملم يضا أن سبولة الطلاق لا عمله كثير الزنوع الس أحوال خاصة . وقد ذكرنا في مقال ماها أن أحد العاد ﴿ الامريكيانُ قام يعمل احمالُهُ

ملواللبة قال فروسياعها فالوكا منا أين في الليل مثل ناويمة كنا لاول منه قد تحولت كليراً . فيلنا الليمل ! ينتفر المالات الهمارا كبيراً . ای شاعل بنوری المسن لهيت القامر الكهر وال عدى النا ارن أمر كن الم أنبل إلى الوفق عِي ل أن النالد فيو الذي قد مل على المام الذي مو حر الن تمق من الميتاد كرباة Did in the sink المال على عبادر على المول الأموال المواق المرم الأما المعول

ل لحقد في نفسه أن يجورا ت بشمري لامة تحروا بياميه ولايخررب الدميرا

كنت في جنة أقامي سعيره

كان خدما على عدندايي فسديرا

كان يزداد بهجمة وسرورا

في العصدراق

للشاعر الفيلسوف جميل صدقي الزهاوي

فد د.ذبت في المراق كثيرا

والذي فه قد أطال عذابي

في زدت فمسة وشسقاء

أى عمدل يجيء من يرى الممد

لم یکن لی ذنب سوی اننی دم

ذه يخون الحياة من كان حرا

حجروا العقل في الذين لهم عة

أي خرير في العال قد حجروه

ضربوا بالسيف الذى أرهفوه

وضموا في رجل العراق قيودا

أيما تلكم المواعيسد منهم

وله الويل اله سسيلاقي

أبرءوا المهد لامشورة فيله

وأذاءوا مكرا رضى الشعب عنه

كنت التي وجـه الساء ضعونا

طالما قد ميمت نمن آلاقيم

راءن في الظلام من قبيم ﴿ الم

لاترى بعد اليوم الا سعينا

أَنَا أَخْشَى -- واللهُ أَكْبِرُ وَاقَ--

اعسا سساسة المراق فريق

ياً كاون الطعمام أكاد دريما

بت ظان حیث دجله مری

لحت عن إن يمنع الماء عديم

قل أن أغبر ماني

أنا لا أستطيع تغيير تغمى

حب ه ا لي ، و الك حريتي كا

هي معشودتي الني منعوها

ولقند يبدو طيف لينني امامي

طيف أيلي يزور في غــ ق الله

أدساته ليملي الى بلل

روت عديته من الحب لكن

أنا في حضرة المديث على الدو

ولفيد كان الطيف ويتما لي.

إلى واطيف ماكلا عنسد طرفي

ات ال مسكنت لي مرابيا منيرا

أبها الخب إن يجياداك فلي

ل ولم يتركب له تدبيسيرا حيدًا المقل لم يكن محجورًا مندنا البرلمان والدستورا أثناته فلم بطق أن يسبرا لم تكن الا الذبي تجديراً بملد أن يستفيق يرما هميرا أين مأذلوا أعا الام شوري ولقد كان ماأذاعوه زورا

وأرى اليوم وجهها قماريرا به على الدرب انة وز**ة**يرا لدً فم كان واسما مفقروا ينشد المدل أودما مهدورا فتنة يتي شرها مستطيرا ليس فيهم من يحسن التدبيرا تم يشكون إطنة أو زحبرا

ماؤها ثحت أخمى عيرا فروه من صغرة للجيرا من طباع قد رمت أدرا عسيرا ان تقمى لا تقبيل التفريرا

ن بقلي مشاقه مسطورا مستبدین فی الموی ال ترورا مثل نحم في الليسل يرسل فورا ل على إماد الملتقي مهجورا تبتني عن هراما تسكنيرا لم يكري لي ما رمته بيسورا ل بلا أذن منه السك حسورا والسدكيت الصامت المسجورا

اله ما منات دقي فريرا لا ارى وحشة ولا دخورا ينجع الفلي بالمانة أ مدحورا وه مناسنا النراج والمنوا فاحب به واحسه مايرا الله المسكرة ال سار بن البر البارر المسوا من غيسط الى الفرورا العرب أيورده المعرا من عرام ال عالق المرس

کیف ارضی بال پکاون امیرا

من حوال بكان بي أن بعيرا

لينلي طرت عنه يوما كمصفع المط الارش شاديا في طريفي الإعمال المصفور أن يتغني إن في الارش الذين يريدو ارتقى يانفس من الارش فيزاح معالما ببسطين منها حميرا

إعما مملده الميماة لمعرى أنهما لازال خاف سمتور إن مقلى والعيساة وجره ما أجل السكول الوسيم تراه الاثير الاثبر إن له في وامل الميساة والموت منه

جيل صدق الزهاري

ر رمن لی فی کبرتی آن اطیرا

حيثًا فمن روشة وغادرا

وحسنائير من إسمم المعاقروا

ن جيلاء لمذهب مشكورا

آية لم أجد لما تفسيرا

ولقماء ترفع المماوم الستورا

لا يرى الا وجها المنظورا

في مهاء عريضة منثورا

كل شيء ذي نقالة تأثيرا

واقد ببطل الاثير الأثيرا

العل والفلسفة

ماهيات كل منهما ، والعلاقة بينهما

حيمًا يتمم الفسكر الانساني المحث في موضوع ما ء تمكو الايحاث الناتجة عن هـــــــــا الاعباه الفكرى مادةا المرخاص بذلك الموضوع. فذال حيئا يتجهالفكر الانساني للبحث فيمرضوع السهاء والسكواكب علم لاشك فميه أن نثيبعة ذلك المعمث تسكون علم القلك ، كذلك يتشأ علم النبات من أتحاه الفسكر للبحث في البنات وخواصه من مختلف النواحي، وهكذا .

ولما كانت العادة أن ينظم الانسال بحوثه الفكرية في شكل قواهد أوقوا فين تنكون عفابة هنتصرات لتفاصيل متعلنة عرضوع ثلك الابحاث فانه من المكن أن نقول الالسلمليس الا مجوعة قواعد أو قوانين منظمة ومنصبه حول موضوع

أما الفاسقة فهي علوم المكرنفسه ، أوهى أ التي لما علاقة بالحياة .

ولكن ماهي تلائه العادم الفاحفية ٢

الملوم الني يتنجه لمالبها الفسكر لمعرفة قوانين

ان اللكر الانساني حيثًا يتجه للنفكير في تفسه ، أو بمبارة أخرى حياً يفكر الانسان ف ندسه ، تحدده بفكر قيها من حيث أنها تعوله يمس بالنرح والحزن فوبالانتقام وبالغضب وينير هذا وذاك من يختلف العواطف البشرية، وهذا يدخل في علم النفس.كذلك تجده يفكر في نفسه من حيث أنه يمتبر أشياء معيمة خير أ ف أحرال خاصة ، كا يعتبرغيرها شراف أحرال أُخْرِي ، وهذا يدخل في علم الاخلاق

والعنا شماء يقكر في نفسه كيف أنه يعتبر أمورا مامعقولة وغيرها غير معقولة ع وهذب صعيعة، وتلك خطأ، وهذا يدخل في علم النطق و

ثم أنه حين يفكر في نفسه من أين جا و الى أين هو ما الراء فان هذا البحث يدخل في علم اتفق على تسميقه إدلم ماوراء الطبيعة .

فانفلسفة نشمل كل هذه العادم، ولسكن أذا شَمُّنَا أَنْ أَمْرِفَ الْفُلْسَفَةِ تَمْرِيْعًا آخِرِ أَدْفٍ ، فانه من المكن أن تقول أنها طريقة أو أسادب يلجأ الميه الانسان للبحث في المسائل الفكرية

هيا واصح أنفك

الجداد الجديد لأملاح ألانف يساقطوه أل يغور شكل الليغم والفضاريف الاتفية الى تساكل آغر متناسب وجيل ، عكن أن يليس في أتناه اللوم إلى الدم المدل ، لا عبرة بالنس ال وجود الم الم الناية ولا يميت إلى وليس عبد أي عبد و التعاليم. سنبرنة وقد صد الإطلاء استدال مقل هذه الألاك في العاديج

المارج والمارة الحرى الأمسان العاماة القديموة والفؤرل للردوء والأذان الواعلة.

وعات الدرا فحال والاستعاد مالق تهذا على علمة أشك الماس وأعنو فا در فالو ويدافا ن يظلها إذها مثل ل المتمارة فالمات طواسم بوسده تتعليف البريد (تلبيدة عوادية الديب أكت الأنال



النجاري هو أن يتفق الدائنون والمدين الناجر الذي هجر من الرناء بالنزاماته على النزول عن شدار من دير نهم في مقابل وفاء الدين التاجر بالشيار الآخر ، وهو مادة يكون نسبة مئوية من قيمة الديون . والتصديق على الصابح على ما عاء بالمادة ٣٢٨ نجاري أعلى يجمله نافذاء فى حق جميم الدائنين سواءة كروا في الميزانية | أم لا . وسُـواء نُمنقت ديونهم أم لم تنحقق، وحتى بالنسمة للدائنين المقيدين في خارج القطر الممري والدائنين الدين صارة والمهافي مدولات العداج قبولا مؤتنا أياكان المبلغ الدي يتضي له به بالنيا.على أن الصلح وان أص يع، مجرد إ التصديق عليه عسجة قبل جيم الدائنين . الا أن هذه القوة اللاصقة به لاتتعدى الى أمحاب الديون المتازة المياس التمميم الوارد في المادة ٣٢٨ و٣٣٨ ز٥١٦ يُحَيَّدوى أن تعميما مقيساناً ﴿ رَقِعَ أَمُوهُ إِلَى الْقَصَاءُ وَلَمْ يَصِمُو الْمُنْخُ عِمَا لُهُ إنمني أنه ما صور الى الدائنين الماديين. رفرق بهز الدائن العادي ومساحب الدين الممتازة ادأنه بينا يستوفر هذا حقوقه ناملة من أمو الرمدينه الق تراك عليه حقه بالامتياز على من يليه في | وبذلك لا تسرى عليه أحكامه . عني انه قول الترتيب فأن الزول يقتسم مع أقرائهمن الدائنين العاديين أموال اللدين بلسية مالسكل منهم في ذمته. لم يذكر الشارع في القانون التعماري هذا

التفريق صراحة والمادة ٣٢٨ ونظيرتها في الفانون النجاري المختلط ٣٣٨ رقي القانون الفرنسي ١١٥ كاما تقول : « التصديق على المباح بجاله ناه آ في حق جميع الدائنين ... » ومم ذلك ظان الفقهاء في فرأسا وفي معمر وأحكام المعاكم | وايور: كان الزء السابع البند ٢٢٩) أخذآ بروح التشريع وتزولا علىأحكام انقالون الدنى متفقرن على أنه لا يجوز الاحتجاج إ " عليم على الدائنين "

٩ - الديونين وذوى الامتياز.

٣ - الدين نشأت حقوة بم بعد الحسكم oreanciers de la masse الداح من الداع

قال بهذا الاستاذ الدكتور عبد الفتاحيك السيد السندار عمكة الاستشاف في ولله فَ الْإِذَلَاسِ ۗ وَقَالَ بَهِ الْاسْتَاذُ الدِكْتُورِ مُحْدِيكُ مالخ الاستاذ عدوسة التجارة الطيا وكاية المُعُوق . وهو ما قال به الاستاذان ليول على وينولين في معلولها الجزء الرابع البنسيد ١٠٨٠ | الدائين يعتبر لمن لهير الدائلين العاديين وعلو وما بمده . ويه قال الاستاذان اللو ويوسرو ال بالديد ٢٠٨٩ عليمة منة ٩٢٥. وهو ما عادف الاحكام الكوليكور دااو . دالور رانيك تعليدًا على كلة Fallite البند 3451 en wen.

وبه قضت عكة الاستثناف الخياطة لي أ- بنام اللات لشر أولهما بالبند ٢ ١٦٩ من اللهدول إن الله ٢٤ عملة ١٥ فتماثية ، و تلخس الدهوي السعرى الأول والثاني بالريدة والامن المدول المعرى الثالث. رام أن وهو أحدثها والعنفية إلواميه الله الى التوقف عن الدفع والمهدي ٧٧ من علة التصريم والقصباء المصرى السلة | دفائزة، وقد لقبلي إلى الاتعاق مع الدائسين

كل هذه الراجر منفقة على إن التعديق المعداد المادية الم

à manufacture de la distribution de الكه نكورداتو وأثره بالنسبة الدائين

٢ - الذين نشأت حقو ديم أثناء الإفلاس

الطامسة والعلامين .

المكونسكوردا تو أو الماج في القانون إعلى الصلح العكن أن يكون له من أثر في غه حقوق الدائنسان المدين الذين نشأت ديمهم قبل اشهار الافلاس سواء أثبتت في ميزانبه أموال الفلس أولم ترديبا وسواء تحققت أولم تقحقق اوحتي لولم يتمين مقادار الدين ويتساد الالمه التسارق على الصاءم.

alors môme que son moutant n'aurait (16 detérminé que postérieurement au concordat

أما من عسدا هؤلاء من الدائد بن الدير یکون لمسم حق رهن هناری أوحیازی هل هين من أموال المدين النماس أويكون دينهم من الديون المقارة الواردة فِللدة ١٠١ مدن أهلى أوالذين تندأ حتونهم أثناء الافلاس أو بمسدد الحكم بالنصد لديق على الدامج -ثُقَّم قهم أبعد من أن قند اليها بد أو يحمها الفاق.

قدينال كيف يسرى الكوة ورداقه ليدانن همة المدين القاس الأبهدالته ديق على السامح. أذ بجوز التول بأن الدين و. مثل هذه الح له لا يعتبر من الدون السابة: على حصول العلم ظامر الضعف لاز من القواعسة المتسورة از حكام في مثل هذه الحالة لاتنشىء المدينية أشاء بل تقرر أنها كانت ثابتية في الذمية وموجودة قبل صدوره.

(راجم جارسو أيده وسديراب رد الأزء الة لشأليند ٧٧٧ و، الربالبند ٢٠٨١ وداله و المناك البنسد ١٦٨٧ عن لا المناك المنال

والرد على التراؤل في وجه اعتاء الديون المعتازة والدائنين المرتمندين مرث الخصوع لنصوص عقد الصام وأسكامه أن هؤلاء الدائنين رتبرا لانتسهم امتيازا على عين بداتها من أموال المدين . والقانون المدنى يتعام في أن أثالهم أن يستوفى حقوقه بالكامل من المين المتنلة بحق الامتياز أوالرمن اذا وفت تبمتها أ عيلم الدين، وأد كان شأن الدائن بالسية بل ويد من ديسه من قيمتما شأن باق الدائنين الماديين فيغضم باللمسية ما يزيد لاحكام عد الصلح ولسري عليه نصوصه

والقانون المسلق هو الذي يقالم في أي الدى يفصل في أميم فلتنبؤ عن لايخضون

وهدا مانضت به عكة مصر الابتدائية الأهلية في القضية عرة ١٩٤ سنة ١٧٧ و تأليد أسته فيا من عبكة الاستناف العلياق الفنية الذع وأر النام المسارلة حالة السوق

مختلف عن الابراء المدنى في أنه شعلف عنه أيضا ويماسكون على الشميوع أملاكا ء ن طبيعي . على أنه لا يجوز المدن اندام أن يخالف شروط الصابح فيدفع لبعض دائل ندرآ بزيد على النسبة الواردة بالدام وبدام للاخرين عقدار ما اشتمل عليه الدام،

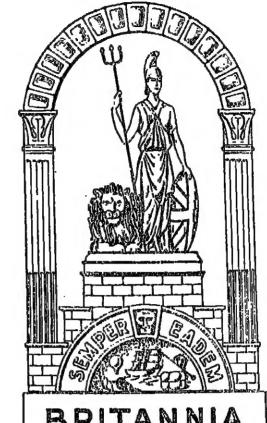
وقالت بالنسة للدفع الثاني ال أمط الامتياز في حالة احـ ترداد الامانات تلابة ا من المادة ٢٧٩ تجاري أن تكون الأماة مشخصة أدنحيسا كعملها متميزة ناطة علكة المسترد وليس الحالكذلك حنا.

وهذا ما جاء يوجيز ليون كان النود الغري إمرح ال المبعرة الدودية يجب أن تنظم ١٩٩٩ - ١٧٠٥ ومؤلف الاستاد الكارد عبدائقة ح بك السيلا وكتاب الاستاذيموبك

نة ج من كل هذا عبداً لاخلال عليه مل كان بدنها وحتى في عالة عندورالمكم التان

بعد التضديق على السلم و

فانلات وكلسونات صوف



BRITANNIA

الدمن و حودهده المار كه على كل قطعه احسن وأضمن صنف في العالم اختصاصبون فيصوف الجمل مكن الحصول عليه من جميع المخارن المهمة في القطر المصري

> من الطبيعي أن تكون ادارتها واسمدة وقد اددت الوصية على أبنة العم هذه أن ع.. ر لى ادارة أ. لاك الة. اصرة بحكم شيودها مع أدلاك لقصر المشمولين بوصايته مواستصدوب حكما وأزامه عمايز ممين باعتمار أنه قيمة صاف غلة مال الناصر تالماقي في ذمته لها . فلجأ ع الى عمدة مصر بطلب الحسكم بعدم جوازة مهاد همذا الحكم فمازاد من اللسمة الواردة بالكولكررداقر باعتبار أن هسذا الدين دين مادي ترتب في دمته قبل اشهار الافلاسوال إصدر الحكم به الا بندالتصديق على الفيام وقد أخذت المسكة بوجهــة لظره وأبدتها عكمة الاستثناف العليسا في رأيها ورفضت دامت به الومسية من سبق القمسل في الرضوع باعتبار أن المدمى ع . . . كان عب

عليه أذ يتبسك الكونكوردانو في قضية

الوشوع، وما دفعت له من أن دينها كمد سر

المغمم فلملع ولا تلافل روكة الملن

وفدردت المعكمة على الدفع الأول بأ

المسك الدفع أوعلم المسك به لا قوال في

تقرر لادائدان المالح التجاري لأبه يتملق

ذاء على فند من درزتها و وفر التنازل مر

اسكر ه 7 م الدائرن ع أ وغير عيان عل

لة والقانون التجاري يتمن هل أن الأمانات

...

بخايا الإف من اليهود كانوا على وشلك القدوم الدين العدادي من دون الديون هو الدي المرادي أوكالت عضده وسنده فالاعو ام المشرة يخضم لسومن الضام التحادي على فترط الغيرة ميث كان اليبود يتدفاون الىفاحيان واحد هم أن بكون لد قراب ل 10 الله النَّاحِرُ قَبِلُ أُولِقُهُ عَنِ الدَّفِعِ وَسُوا * الْهِدُ ذَكَ عَقَقُ هَــِنّا الذِنْ أَمْ لَمْ يَتَعَلَقُ وَسُوا اللَّهِ المزانية أم لم يره وسواه كان دينًا تحاداً أ الملا الريناء وكانت الماءت المهبولية

والربيار دعامة الوطم البرودي ليه الله المنا الوقت من العام الماضي كانت أ بنانها في ذلك . أما اليوم غان الحكومة" البريطانية ترى في الهجرة اليهودية رأيا آخر. لمنة النعقيق الى المندبتها الحكومة البريطانية اينين الاضطرابات القاسطينية تؤدي مهمتها والناس وتعفى الى أقوال الشهود من عرب

وريد. وكانت الحكومة البريطانية ماتزال منذ

رنوع الاصطرابات تكرر على لمساق رجالها

المنزاين أن بريطانيا العظمي ستبتى محافظة

أن ما يَقْنَى به ماك الائتداب على فلسطين ،

ريل الديد الذي قطمت على تفسها بتشيم

انا الران التومي اليهودي ، وهوعمد سجل

إن له الانتداب ذاته وقصات شروطه أ

إرادنامه ، فهو قطعة من الانتداب لانتجزأ.

إلىالمانة التحقيق فلم يكن من اختصاصها أن

أنهن في مسألة الانتداب أو الوطن القرمي ،

والما كان مهمتها مقصورة على تحقيق أسباب

فألرق اصدار الحكومة البريطانية للكتاب

ولم يكن من الصعب على من تتبع تعاورات

أأأة الفاءعايلية الاخيرة وتصريحات الساسة

الربط نيان أن يستشف طرفا من الحل الذي

بكن أن تأخذ به بريطان المظمى ، فقد أكد

أمزمكذوناك فرغيرفرصة أنه لاعر للمكلام

لأأم الانتداب والوطن القومى فعما عهدان

يرتبطال بشرف بريطانيا العظمي ، ولا يسعها

النفلي عليمسا بأي حاله . ولمكن اللوود

اسماله اورير المستعمرات عكان من جهة

لانتفادية ، وقديدات حكومة بيت المهدس

النبل فالنفيذ همذه الخفلة فأصمدرت قرارا

فالناله البودية اليأجل مسي ووقضت

الليطال. والمبيزة هي دوح أوطن ألقومي

الله في كل عام ، حتى غدوا اليوم

الفرامالة وستن المآ أعنى ديم سكارك

غلمايي الابيش.

السياسة البريطانية الجديدة في فلسطين

فتقول ف كتابها الابيض مايأتي : ٩ انه لم يبق في الوقت الحاضر شيء من الاراضي صالحماً المزراعة أو لاستعار مهاجرين آخرين عسدا ا تلك التي أسلحت ، فن الحُلاً أن ينان أعماء أ بأن حكومه فلسناين تبلك مسلمان واسمه من الاراض السالحة الاستعار اليهودي ». ثم بين الكاب الابين بالاحساء أن الملاح العربي لم يعد يملك من الارانسي مايكني الموته وقوت أسرته، وانه يوجد نحو ثلاثين ڧالمائه من الاسرالعربيه لاتملك أرضابالمرة، ويقول: أما الجهودات التي بذلت ناشليسل على أن الاستمار الصهيوني لم يجرد الملاك السابةين، أرضهم فقد الدعم عند عدية ما أنها مبلية على السياسة الجديدة وألايته اون اليهود ف تنفيذها أغير أساس بل لاصحه لها بالمرة. وهنا يجب التذكير بأن قراعد الانتداب في الوقت الذي روح سيفط وتذمن ، وأدركت الخار الذي تقضى فيه بمساعدة الهجرة اليهودية والاستهار اليهردى ، تحتم كذلك صون حقوق الطوائف

الضارابات ، وافتراح ما مجيب أتخاذه من الإبرادات لنم وقرعها في المستقبل. ولكن الما التفريق كان ظاهر الدقة ، لا"ن الحكومة البربطانية تعلم حق الدلم أن الدرب لم يقوموا الإخرى». ثم يقول الكناب الابيش. «وفيا إ بررم حبا في الثورة أو سفك الدماء ، وأعا إنوابها طلبها لحقوقهم المهضومة في ظل اذا عالت هجرة اليهود دون حصول العرب على ايقيم أودهم، أو اذا أثرت بنالة اليهود ف

أالنداب ومقاومة للوطان اليهودي الذي يهدد الحالة العامة ، فازمن واجب الانتداب المرشخ حالبه كأمة بالدمار والفناء . ولذلك لم تكن أن يخفض أو يتف هذه الماجرة عند أ قنضاً " الراد والوثائق التيجمتها لجنة التحقيق بعيدة هــذا فيها يتملق بالوطن القرمي : أما فيها من لب اسألة الفاس بيلية ، بل كانت في لو اقعر لخنة أبعثها وأطادة النظر فيهساء وكانت أهم

بتملق بالاصلاحات الدستورية فقسه رأت الحسكومة البريطانية أزننشي العلسمان مجاسا شهوريا يتألف من المنسدوب السنى رئيسا واثنين وعشرين عضوآ مامهم عشرة معينون واثنا عشر منتشبون يجرى انتحابهم بطريق غير مباشرة ويعشل فيه العربء المسلمون

والنصاري ، واليهود كل بنسبتهم المددية . ان المكتاب الابيش يدجل اليوم حمال طالما نادي بهنا المرب ، وناشدوا السياسة البريطانية أن تفظر البها بعن العدلة ، ولكن السياسة البريطانية تحاول أن تتنمالعالم مع أسليمها بهنده المقائق ، يأنها لم تعددن أحكام الالتداب، وتدلل على ذلك أاما تعهدت الماستثبل طبقا الكفاية فاستعلن الاجتماعية في لمصريح بلقور ذاته أل يكون تنفيذه عيث لاعضار سعقوق الطوالف الاخزى مداية كآلت أو ديلية ، قبي في دائرة همذا النص تدكرم اليوم أن تيمل لمون هذه الحقوق ، وأحكن وما حاولت المدياسة الروطانية أل تقارع بالنصوص والاحكام ، فالثابت الذي لاديب فيه هو ألها تضع لحسكم فلسطان مدساسة حديدة المرة ، والنسر فهد الومن القومي اليهودي المال أغاه النالم بعبة قد ويدعل عشرة لا لا ولا منة مند صدوره ١٤ منق طرفا مسنب وجهة لظر الدرب بطريقة خمليسة ، وإن كانت المدورهان و وال لسكل حمل اتك قهاساء حدداً

المنجرة والاسته بارها ، كا فدمنا ، روح الوطن

الفجع عداده اللهوة والذلل سيليا القوعي يهودي والعنبور القارمي مديدها على

المعللة والقدم المال والدمل والأراضي المتباد الزمل النوبي أن تحقق المهرة البيوطية

تبلة برم دية قوية رامعة نشالب الكتلة العربية ﴿ يُعِدْمُ مُشْرُوعُهَا مُ فَلَمْ أَتَ الْيُ استَعَالَ ثَهُ ذَفًّا في المنقبل الفريب وشنهما اجماعيا و اقتصاد با وبالما لدرته . والنااءر أن هذه الربَّه وبا اقترن بها من معارضة الحانظين السواسة التي الى بانده عندوعها السامي عشم قادنهها الى احتواها الكتاب الإبيش، قد أثرت في موقف عاربق التفكك الاجتماعي ثم الانقراض الحكومة البريطانية ، حيث بدا عليها التردد ، وبذا تسنعيد أرض داود وسايان ، ويتحقق الحالم الذي يسميج البهود فيه مفذ ألني عام ولكن السياسة البريطانية الي تضرب شدهبا بشمب وعنصرا بعنصر لكي تبقي هي الظافرة في الميدان ، مادت أنهم الأمور في و شم جايد

وفي الانباء الاخيره أنها تنوى الدسدار بيان تقسيري جديد اسياستها أبي فاسلين تهديء به من روع اليهوديه". على أن الامر لا يقف عندو مع الخطط السياسية وأنما يتوقف بالاخصاءلي الروح أأتي تنفذ بها وتنذر البهودية بأن حلم أسرائيسل يجب أن هذه الخطعاء فاذا كانت السياءة البريطانية تمني حقا ينف سنا، حد معين و تنبين هي بيادها على زمام ما تفوله في الكتاب الابيش، وترى حمّا أن تفل المبيرة، وعلى معماير الرحان التوي، وندروهت البهردية لحذه البقطة المرة الهجرة اليهودية عاوان تحسى ملمكية الاسر العربية الاراضي، وأن تميل على حون معرق

| وأدركت انها ضربة أليمة لمثررع الومان الفوات المدعنال قبلب الصهيرانية الدكتيرر ويزمانهن الطوائف الاخرى بقاسلين عامى ذاك أن الرطن القوى اليهودي قدانهارت أولى وماماته وأعظمها رياسة الجمية الصهيونية عووجه المالحكومة البريطانية احتبهاجه على المكناب الابيدري ورداها ينتش العيوداء واستثقال الماوود الطريق ، قوم يطلبون الغاء عهسك بلفور 18 ه ملفت (السير موند) أيشا ، واحتيج اليهود ف وعمليم مشروع الوطن التوحي من أساسمه ، أعاء المالم على السياسة البريطانية • وقردت اللجنة التنهيذية اليهودية في المعلن أن تقاطم

والتمرر من وصاية الانتداب. القمد قيامت فاحياين شرطا لا يأس يه ، ولسكن عايها أذاسير طرياد بعده.

غيرأن المرب لا يقفون بأمانيهم فمنتدش

محمدعمد الله عناري

Malana

وديت في اليردية من أفصاها الى اقتماها

للنهليسوف ج. وولفجنج غيتيه أيتها الطبيعة الند أغلقت طيناو حصنتناء يز مناص من الحد الذي حددته أنا عبدول أن تشاورينا وبدون أن تنذرينا ء انك لنجذبيننا رادله حيثها تشائين ، و ارتفع معك بعيدآحتي ميط منعين من على ذراء الكوانسفط بالاطاقة. انك لتصورين كل قوم صورا جديدة عفا رو وجودا الأنالم بكن قبل شله أصلا: وماكان أن يتبدل إلى الابد: - كلجديد وقديم على الدوام كا يظهر ، ايس شميرك الا في الاخص ، ومع هذا فليس اخص شيئًا بذكر هدك. اللك لتبتنين وتخرين على الدوام، وأبواب

معملك مفلقة أمامنا الى الأياد. الله حية بدلك الذي كونته ، ولـكن الام نفسها ، أن هي لنعلم ؟ ليس من مع عيب مثلك : فن التراب البسيط تسكونين التبان الا كبر ، بدول كد ولعب انك عصابي على اميى الكال والدافة التامة وال الميب القاير فيك رَيدُكُ رَمَّةُ دَائُمًا . إِنْ لِمُكُلِّ عَمَارِقَ فَمِيكُ صَمَّعُهُ الدائية ، وليكل مقيد قيك _ المادة الى فيه

وفى كل ذناي اتحاد تام للسكل وفي السكل، ان ملك حياة ازاية عولادة وحر كمداعنان، ومع هذا كله فانك منتصة الفيئتك فل الدوام. ان فيك أدوارًا أبدية ، ولا راحة اك . إلك لالمرفين مائمًا ووقوفًا ، ولمنتك على كل راحة وعدم الحركة أن مركزك مثين فلسته تصر على هاله من الوجهة النظرية . ذلك أن الداست بهدمين حدرا لك الا في أحيان بعيدة ، وان لك سفنا أزارة لاتلبدل

كالباطاط وزااو انباك ولو أننا تقاومك حملزك وفي الكل بدوانك و وعدمك ولا ألها وريد معادهنك د إن كل

لنا قبل أن يأني . انك لنتمهان بميرك ، حتى نصرخ لك وأنمسنا زاعقة . وانك كتسرمين جداً عحتى اننا لسنا تشبع من نميماك . لاحديث لك ومع هذا فانك تخلقين قاوبا

ألسينة نكون لسانا ومترجما فحركاتك أمأ كالماك فهو الحب . وبقوة الحب فقط يمكن لاقتراب منسك. انك لتعتمين عبة بين كل السكائنات وترغبين في بلعها كابا . انكائرمين تفتنة بين الجنيم لسكي تعودى فتسوحلهم وال بهض القطرات من كاس الحب تعدينها مكافأة وفية لا حل كد حياة بأسرها .

الله المكل . أنك أنت المسافئة والمائمة وانك أنت المفرحة والمعذبة . انك قاسسية ووديمة ، مثرية بالسمر وكثيرة الاضطراب صديقة وأوة تامة لك . الله ل كريمة . الى لا مدل وأوى عليك بذكل أفعالك . ليس من الممكن أخراج تفسير للحياة من فك وليس من المسكن المراج أي هنة من يدله ما لم تقلميها واشية . كل فيك ودا عا ال ، لا ماضي لك ولا مصنفيل . أما أبدرك فيى المال ، الله متقطرسة إسار مناءو الافضل عدمالا كتراث لفارستاك انك لسليمة ومع هذا فلست كاله . وفي الماريق الذي تسيرين فيه الآن عكنك السو نيه الى الابد.

أنك تظهرين لكل وأحد الأكل جلعاء لك مستقرة في آلاف من الأشماء والتعاريف رألت واحدة للمسالم أجهر اللك أللت ب وسوف تأخذيني إلى لائن بك الحول في ماشئي . أما عناو قال فلا عدَّ الكولمية اليس لساني هو المنظم على لا إل كل صحيح وقيرا مع بم الله ألت إلى عزت دنه و ف الركل

٣ من المبرية ٤ مريخي فونها المال

الفادلة بين عهدين . ونعني بذلك أن هذه النورة يمنت الى المالم كله رسالة حديدة .رسالة لا ترال الى اليوم انجيل الماس جميما في حياتهم. وقد ةو و. مت المك الثورة إلى أثو إن المسف و الارهاق. و أل أصحابها من الرجميين بزعامة مترابيخ وزير النسا وصاحب الكامة الطلقة في مؤعر فينا من الاضطهاد والايذاء الذيء السكثير . والمكن ذلك العسف والظلم وغيرها مرنب خروب الاتوقراطية في الحَديجُ لم يتمر شيءًا ، ة د رأينا كيف الهارت سياسة متر نيخ الرجمية | حجرآ وراءحجر ، وكيف اندلةالنظام الرجمي السياسي في أوربا مم مابذله عشاق الرجمية والحكم المطلقء ورأينا أيضا أنءترنيخ لم يتو أن يصد التيار الشديد الذي انتشر من قرندا إلى نابولى واسبانيا وغرها ، وأخسيراً . . وأخيرا استمطاعت ايطاليا أن تكون وحدترا بعد أن كالت امما جفرافيا لانصيب لها في أ الوحدة فلم تلبث أيطاأيا أن صارت دولة قوية | مدعمة ألاركان بزعامة بيد مونت ورأينا كذلك بروسيا تنفلب على ماوضعته النسا في وجبيا من صموبات فما لبثت أن ترحمت هي الأخرى ألم نيا وصارت المانيا منذ ذلك الحين دولة قوية هلى الرغم ون مجرودات النمسا التي كانت عثل

الرجمية في أوروباً . أجل ، لقد كان المسراع هنياها . قلم يكن من

وقد منت معظم الأمم الأوربية عماهه إبان والأمراء والتهاليه وكل شيء. الغرن الثاسغ مفيرلتة ررحة والم السياسية الق كان الوادوالا مراء يتلمونها ارجه والشهوات والمبيوعية عكس انظاء المطاق الذيكان شائدا الحنهكم الرخوصة وانقاط لغلة النباير الخالفة ؛ ﴿ فِي الروسنيها قبلُ النَّارِيَّةِ مَا وَعَلَمْ مَا كَانْ ذَلِكَ ومعنى هذا أن الجهال كال من فلهمر وعن دائرة النظام معيديا مدرما كان مكسه السدا أيدا خاصة ، وهي عديد عهوى الفعي وأفرارها ، إ تومور استعام أن نعيه الترسيل قبل الورة وقد عكنت الله الدول بعد فافرات كانت الحرب إسطاله الرجل الدي في طويلا سالها، فلايو يه كمها سجالا يدنه وين الصفيل والوامر المستى كادعوت عاها رام ادا الملك الرجال أن ما بالته الله الامم لم مكن إلا حرومًا عليهمية المالتي فيه الى عين ما ويفرغ مواحق بكظ وإن الدبّ عنا. الصار الحماكم المُعَلَق أَمِناً أَمُوقِ اللَّهُ عَنْ تُعَلَى وَهُنَاسُهُ الْغُلِّ وَالْمُنظِينَ وعمدنا

عن العدوو المتحركة

السياسية الق بدت في القرن الماسم عشر هي المبراع العنيف بين الاتوة اطيسة والحرية ، السول على الله يه أفي ذلك الله أن تنعلب على والأمراء حيثاملو يلاها وبه تلك النزمة والخطرة». التي ورائما أوربا - بل والعالم - عن المورة والبليون ، وأأوا بأوياد إنالبون ذلك ه المصيان > الذي سرى في لفوس الجناهير

المرية التي التما معظم دول أوريا . ومع ذلك كله لم يكن المامل أو الفلاح ليستطيم أن يبدى شميمًا من الامتعاض لقوة الحسكام ويطشهم السريم وخيقة من النبي أو الاتهام

ومن دلك أستطيم أن نقول إن الظاهرة دون أن ينصت لا لينه أو شكاله أحد. الانظمة الرجعية لاسباب هيء فقد عشامن اكاذك أ وماهوا طويلا وج يساءون الحسف والبعلش ، ولمذا السنب كانت الثورة الروسية منشة منطة في تناوزها وسيرها فقد استولى على الجامير في من الجنون وم يتردون على من أذاتوهم العذات والجوز أجيالا ولحذا الشبب مريان الذرك الحشيم . وقد قكن زجال | أيضا كانت نتائج النورة الجنوبلية عنيفة هدامة الرجعية من القضاء على توى النوار في أحيالها ﴿ مَنْ قَدْمُ مَنَ الْجَنُولُ النَّوْرِي الذي استولى على ولكبيم لم يتعكنوا من أخماد ثلك الهيملة ، [العدب الرومي الذي أخس كانما أستفاق من

توطيد السسينافي انجلترا بمقاطعة الاشرطة الاجنبية

> كانت الثورة الدرنسية نتطة التحول النهائية إ نظام انتطور السيامي لم يكن ليحيد عن النورة الفرنسية وما خانه: 4 من مبادى وحقوق . رأينا بعمد تطوراً آخر في ذلك النظام وقد بدأ هذا الثماور يظهر في صورة و أضعة بعد الثورة الروسية. وقبل أن نتحدث عن المباديء التي خلفتها للكالثورة نود أن لرالمامامريعاً بأسبابها: كانت الروسيا إلى ما قبل النورة تحكم حكما أوتوةراطيا ليس فيه من نشاهر العدل أو الحق إلا النايل . وهذا القليل كان ينمدم أمام | ما كانت تزغر به الادارة من نساد وعبث .

بالخروج ملى ميادىء الدين.هكذا كان الحب

وأخيرا منء قامت الثورة يعززها أولئك

السطاء الذين طالما مثل بهموجال الحمكم الرجعي

قامت غورة الفلاحين والعال الذين أرهةوا

وكان الحديكم في أيدي جماعة من الاشراف والقسس والامراء بمن لاببتغون من وراء الحَسَمَ نَفُعُ الشُّعْبِ بِل يُرغُبُونُ فِي الْحُكُمُ لا مُهُ وسيلة لاشراع أطهامهم الكثيرة . وكان الفلاح الرومي يماني الامرين من ارهاق أمخاب الاموال له . وهكذا كانت الروسيا تميش بين سَــهْ طُـ رَجَالُ الدينُ مِن ناحية وبين ارعاق سيراً بلايدًا لاينيء بأي نجاح. الامراء والاشراف للقلاحين والعال من ناحية أخرى ، تميش في ظلمات القرول الوسماي | بعيدة مر الشاط الاوربي ، ومن

وأخيرا أمسيح لأنجلترا أشرطة عملية يفاخر بها الانجليز دغمائها أشعف بلا شك من الافلام الامريكية أو الالمانية مثلا.

لكن تقسية الشعب هي تفسية كل شعب في كل أمة ، فهو يريد أن يستمتم عشاهدة الاعسن ولا يريد أن يشهد النجارب الاولى عا فيها من اخطاء أو أغلاط.

والدين سوط عدّاب على الدّمب الذي بق يكن | نجاحا بين القعب الانجليزي نفسه .

غير أن الحكومة لها ارادة، وارادتها هذه هي أن تقيم صاعة السيط في الادهاء بأى وسيلة ، وبأى عن . ولمكن هل تدرى مانعات حكومة الانجار لتوطر هذه الصناعة ف بلادها رغم إساطة وضعف أشرطها ٢

لقد حميت على دور السيما أن امرض عددا معينا من الاشرطة الانجليزية بجانب الاشرطة الاجنبية ، ومعظمها من أمريكا . ومكذا وبمدت الاشرطة الحابة فياغل ا

ينًا لا مجاورًا ذلك في العام الاحد

النظام الشهوعي إلغ سيت التثامر البطالة .

الاشرط السينمية، ولكنه الإلمام كانت كغيرها ﴿ البماهندماتجدأية صموبة في علما، ووعدت بندم من الامم البتدئة في هذه الصناعة ينقصم المساعدة وانتسهيلات اللازمة لهما لنعاوما لأ كُنْير من الملومات الفنية والادواتاللازمة . النجاح في سبياها . وفعسلا قدمت لها في ومم أن الاشرطة الاولى كانت ضعيفة بكنجهام ، النصر الملكي ا صور فيه الملي الشركات مناظر رواية من الروايات ءوغيرها كَمَّا كَانَ مُنتِئِرًا مَ فَانَ الصَّيَّحِفُ الْأَنْجِلِيزِيةً ، قامت تعشد هذه الصناعة الجديدة ، وتسدى الا أن الحركة الاخبرة التي لجأن اليها النصائح الى المهتمين بها كيف ينجحون فهذا الفن ، ولقد أحسن العارفان ، فقد تقبل رجال المكومة الأنجلرية في توطيد السيما المحلمة ل بلادها ع هي حركة مقاطمة ألاشرطة الاجنبة السيما في انجائزا أصائيه رجال الصحافة ، وعملوا بهاء وكانت النتيجة ان خنات السيماني انجلترا | بطريقة غير مباشرة ، أهني أنها أوحت ال خلوات واسعة نحو الكمال بمدأن كانت تمير

كان اهمام انجلترا بالسبيما ممدوما قبيل إحوقا افتتحته لها الحكومة، فكان من ورا

سنوات أو لم تبدأ فعليا وتقدير عده الصناعة | هذا مكاسب شجعت التائمين بالسيم فرنان

إِلا منذ عهد قريب أي بعد أن شهد العالم كله | البلاد على الاستمرار في هم بهم استمراراً بكفل

فنذ ذلك الوقت ، بدأ الانجايز يصنعون ا صرحت للشركات السينمية الانجارية بالالتما

مقدار ما وصات اليه أمريكا بفضل هذه الصناعة | التحسن والنجاح للفيلم الانجليزي.

رقيب السيما في أعماتها أن يعترض على الاشراة الاجنبية الكبيرة وأن يترر هدمصلاحيهالان تمرض على الشعب الأنجليزي .

ولعمرى ان ضربة تقسع على الاثبرة الاجنبية الكبيرة ، لا الاشرطة المادية ، م الرقيب الانجليزي الكانية بأن تعطى أسوأفكرة عن الاشرطة الاجندية الأخرى مهما بالمتهز الحسن والدقةوالانتان .

ولم تقف جهو دالحكومة عندهذا المدنانا

ولقسد حرم الرقيب الاعجابيرى في العام وعلى هــذا لم ثلق الاشرطة الانجليزية | الماضي عرض رواية « الكون » التي أخرجها ألمانيا ، وعزا أسباب رفض الشريط أن بمناظر تخالف الدين . ولم يكن ذلك الشريط الانمة الربخية عن تطور حياة الانمان من هيشا الكين الحياة الراقية، تلك القنبة ألى أخ الانجليز أنفسهم بأن داروين كان أدل ن

آشامها وكتب عنها. وفي هــذا العام وحسه الرقيب الأنجليزي ضربة الى أميريكا ، فصلمها في أكبر لربط

ه البقيه على صفحه ٢٧٠

«الميوعية» لاتلقى تعضيدا بقدرها ننيته الفررة « الدكتاتورية » وهو صورة للنظام الفردي المالية على اغتلاف أبواعها ، غيظير أ عن جال وقيم في أفا وأحد ، ومعنى دلك أنها أملت عليه عقيدته الن عام الناس ما عناحد ثت لمنية، والدبين في ذلك يرجع أن الشيوعية | العادل ، وهذا النظام الذي يبدو منذ سنة في الحال الميان الميوال عظهر عامن | عوى الخدوالهر والحالوا الميدور حل صروع - لمن الناس الدن والاشراف عا أسبقنا في الحكم الطلق الذي كان يعيشل مع أيفرضورة فالروسياء وعذا النظام الرسيق الماله رقالو منية الملفث العبو فية وأبراتها الايكاد يوجله عاما ي العالم وفي ذاك فان تناجها عكن أن مليم على الحلما الملا يعمل جهور ما وللموة في الحكمان العال النظام الاشتقال عي النظام الفيزعي رول في الأولى كغيال بتحقيق رغبانيد

أدولك مبال الأدفراق الكبير، والنافعة المستماطال مورع عليها، ولكل منها ردال الراح علما الله ويسلمون والمراك والمرك المالة وأحداده المدال الدين المرافق والمرافق وأرز علان الماد ما ريدان الأمريان)، الماد المرد المعالم عرام المعاد والرابانة و وعالله الرعال وعلى المال من اقتمانا أمرا على عدوم العاملة المناطقة المناطقة المناطقة المنطقة المنطقة

الطالبًا تسخص مبادئه في العناية بالباد الذي المعالم المراجعة في الحيو البناء و تظل النفاوات المسكري والنظم الاداري زمادة هميمة في المياد له الكانات في الميداد له

ول المارا ودوالا المركة المسلم بوالا والما المراق الموانات والعاهان الدرسة

فلمستعددة المدالي في علم ما وراير التلبيعة

إرذا والروح - لماذا ا من «زرادشت» بأكه الخير وآله ناشر - زرادشت و الجمال في ماور العالمية

إلاته التي لم تعرف للكلال مسى ، وترك

الإهال من بمده 6 مثالا خالدا في قوةالدريمة

xi المحدأ والمايرة على المحث وحب

لانطلاع هما وراء المادة واستقراء ما عدا

وكأن الأس العظيم الذي استرل على بدذا

بازال في عنفو انحياته والقنوط الفحالي

كبرى ، فأنكر الخير فيها، نلك الصددمة التي

أنياً ، وخيره شراء قد تركا ُفيه أثرها راسخا

اح يبعث فالطبيعة وفي نفسه تختاج الشكوك

خيريتها ، وكلما رجع الى نفسه يُحَادَثُهَا شَيْمًا

باءزاد اعتقاداً بشرها وآلامها ، وعكدا

لأواد فيها محشا مزاد علم باستخطأ معتما لتعور أ

وذا لم يجد في الطبيعة قاما كابسا بالخير أو

فرذحاسة تدبر أمرها محكمة وسداد ءوكانها

لدانقرت ساحاتها فخلت من أي اثر لهما

لمعرام يمندة الاطراف ، لا يجد الناباك في

وكان حمّا أن يصل (بوذا) الى نكر ان الروح

بداز لم ير في الطبيعة مايوء له اليهـــا ، فلما

وليس بامكان الباحث الوسول الى معرفة

الأله أذا لم يكل قد عرف نفسه ودوحه أولاً

إبائها ماء ، يطلى حرقته وبيل غنه .

الروح'نكر الآله .

ألمالم من قوى و اسرار . .

وهكذا أملي بوذا على العمالم جروته في أفيه على قسمين الدي والمنوى عفاذا ثغابت في الانسان حيانه الناسوقية على حياته الروحية ، كان انسانا ماديا يعيش في ظل شهراته ، يقعني أيام حياته أسيرا لبهيميته عولا يفتهمن الحنيقة شيئًا . . و أذَا تَعْلَيْتَ رُوحًا نَيْتُهُ عَلَى نَاسُوتَيْ ۖ هُ، وأنكر الجال . . كان انسانا أعلى بصفاء نفسه، وسمى روحه، ورفمة مداركه ، فيناير الجالفيه بظهرهالكامل ويسمى بالانسان مترفعا عن الماديات فتخلص

حالك للسواد ءوسماء النبيعة بتلبدة بالفيوم القائمة

وطريقها كثيرة العقبات،وهيمضلة السالكين.

إلا أن زرادشت الح من ثباته العجيب ،

عرف الطبيعة من قبل معرفته لنقسه . . ان إ ويقينه الراسيخ العتيد عبارقة أمل علل نفسه فيها

رفة الطبيعة جيسر موصل الى معرفة النفس (بالمجاح، فساد وكله عقل يفكر، و نفس مطمئنة

مُلَادِيهِ ومصداق تلك السكام الملية التي إيمونه في المندمة ودرسه التواصل لها ، أعان

وعامياً سنراط الساس مده ، الوحي الناسما وصل اليه ، فيكان أن والل بودا في

المانية المانيعة الا وهي قوله « اعرف تفسك » في وخالفه في عن قال ال الطبيعة ليمت خيراً

الشر ذله يجب على الانسانطاءته والخضوع له وا ما رأى فيه قوة يغيض الشر منها علىالعالم الى المنحوذ عليه وصدمه الأول من مدمته لا نفسه من شوائب النقص شيئًا فشيئًا .. ذلك الشر الذي يقدني الواجب الديني على كل وتام من بعد (بُوذًا) (زرادشت) في فرد أن يتمارمــه بكل ماأوتي من حول، المناف جذور عتيدته من نفسه ، وبدل إعانه ﴿ فَارْسُ شِياوِلْ قَرَاءَةُ مَا فَي سَهُو الطَّبِيمَةُ مُن وبقاومته بصنع الخبير وأشره بين الناسء رموز مفاتة ، وحل مافيه من أشارات مبهمة، والملاح الفاسد ، واجتناب ضرره . ، وليست ولدكن أني له ذلك اذا لم تكن قد تجردت "هذَّ، المُناومة في الحقيقة الامقاومية آله الشر شيخه يته من الرئرات الادبية الى تحيط به ، نفسه ، والسمى في تنابض نله على ألكائمات ، فلما أي الباب موصيداً دونه ، ما لم يرجم والنماف سيطرته وسالمانه .. وكلما قلص ظل فيجرد شخسيته ، اطاق عذله من عقسال دبمه له الشرعلي المالم بانتشار الخدير وقالة الفساد القديم ، و حرو نفسه من سيطرة الاسساطير ، والضرر ، وبالوتاية مر_ الانات الطبيعية وربقة النقايد والمحكاء ، فكفر بماضيه،وجمه والاجتماعية كان في ذلك ذرة وعز لاله الخمير ما منه الذي هو قيه ، ورجع الى ند- ١٤٠ ثها وسمة له في الحكم والنفوذ . وهكذا نان من عماسيكون لهمن شأنى مستقبله وافتني أثربوذا واجب كل فرد دينا عمادية اله الشو ومناصرة أ في الرجوع الى الطبيعة فرحم اليها ، وفي يام اله الخير حتى يتم خيره الناس جيما . . سراج ضديل النورة محاول أن يكشف بوميضه الفديف عن كل شيء .. والكن ليل الطبيعة

وكل مايتاً في منه ضرو فهو شير في كفار زرادشت عظلموع والعطش والعبقر والرض والظلام والظلم والج ب والمتم وغسيرها كاما شر يجب عنى الانسان مكافحته المائم و احبسه الدبىء فالمسماري المتقرة والارش الخاليسة من النمات هي مأوى الشبياطين والمردة والوح ، ومعرفه النمس سر مدرقة الآله رهذا ﴿ كَانَّهَا تَتَلَقَى الْمَامَا ءَأُو تُعَلَّقَتْ وحيا يَتَنزل عليها ﴿ وَاتَّبَاعَ اللَّهُ الْشُر ﴿ الْهُرِيمَانَ ﴾ فالأجسل تنافيد المناق قوله عليه السلام «من رف نفسه فقد | من مماء الطبيعة كنزيلا ... وبعدا أن قرغ من الارض من الشر وازالة تقوذ إلحه منها يجسه إرواؤهاوزرهها ، وأن كرحمل يفرظ الأنمان به له الشر هو أزالة نفرذه وطرد أشاعه من اي أدش بستيها ودرعها ، قامكون أدشا والجال زخله المزائب الثلاث يد ديم من من فتفاوليت شرآفةط ، واغا جمت بين الاثنين، إن امية قدر الخير والبركة عليه مه ويظهر أن واللادي وهو الطبيعة ، فيلابس مافيها من وهي لينت جالا للسب ، ولا قيما خسب، واتما عليمة البلاد التي عاش فيها في الفيت هي الفي فيه أرها ألين ، قطيمة بالإد فارس - كأنعلم س وبعدان أهي درسة في الطبيعة عشرة في أجمت بن الخصية والمديد عوالمنهو لدو الجدال الانتقال عبيا إلى ما قراءها مصفياً ما ترقيل | والبولاي والغابات ، وفين سفاء المهاء وطبعها الدوالاول أساما بني عليه بحنه المسكان والنبورة فينها واي المنبعية السمة ، والسكا ومصورعلى الخبار والحال ورلاعل العبر والعنجم الرباض الساضرة ومكسوها روالا الرسعية وأغاجه بن المترقفين بمارية برفا الفاعة على والازاهد منه في الاكام ووالمداول والعابيم الرجل كتفليم ألطان سنة ولاران من الألمان في المساف والمستوري عالمه ومستوى عالم ألمان في المالية والمرابع في المال في روا اللسطور والمالية

تاوعة بالدر ف نان شالا أن يصل الي فسكر الجار ، فأنسكر الذله لان الاله مصدر للمنبير . والأطن الحير ممدوما كان الآله شيره وجودحكما الند عرف زرادشت الجمال في الطبيعة --وماذلك على الكثيرين بمسير - ولكنه لم يتوسل الى معرفة قل مماني الجمال في ماور اعما . و فأنه فنار الى الروح في الانسان من وجهتين احداها من وجبهة اتسالها بالملم المادي فرأى الخبر نيها وآءن إله للخبر ، كما أمن جُهال للك الروح ، والثانيـة من حيث السالها بجسم الانسان بما فيسه من قوة بهيمية ننزل به الى درك المبيسوانات فرأى الشر وآنن باله له لم وابتلاء البيشر بنكل شر وعاهة وأذى ..

عامنا من كل ما مضي أن بوذا لم 'يصدل والحقيقة ان زرادشت لم يكن ليؤمن إله الى ممرفة الاله لانه أنكر الخير، وأقرز رادشت باغير والشر فترصل الى وجرد إلهين اثنين ، وجاءت الاديان السمارية قائمة على الماريقة المثلى في ما وراء العلبيمة فقالت بالخير فقطوان الشر من عمل لانسان ، ناستدعي الاعتقاد بالله ير الوحده الائتناد بأله واحد..

كال ابراهيم الاعقابي

على الطبيعة في ناحية من بلاد فارس ، تاناها

قد دوست فاكفهر وجه الحيساة في الناحية

ان هذه النار أه. البلسمية المسادة الي

شاه ده أرادشت في بلاده ، قد أوجدت في

نفسه شعوراً بان هنالثةو تينعظيمتين تسيطران

على هذا الـكون ، وها أبدا في تنازع مستمر

لا يعرف منتهاه عاحداها نفيض النعم والحيرات

دأيها نشر لواء السلام على العباد . والالخرى

تفيض بالشر ، ولا ثم لحا الا مماكسة الاولى ،

الاخرى منهاء ومكذاء

الدكسور فتحى اياظه اختصاصي في جراحة الفم والاسناري خريج كاية الجراحين المكرة بأنجاترا

وأسكيتلندا L. D. S. R. C. S. يةابل مرضاه بعبادته بشارع الكومى ارة ٢٤ أمام المدرسة السنية من ٩ --- ١٢ صبياط elma 4 --- 2

زينب

المهرق ومناظرريقية بقل الدكتور هماء حسين هيكل

الطبعة الثالية والمسكنية التبعارية معارج محلاهل ومكتبة باذل بالنجالة وعبد الزحج الندى صبرعه

بالمكتبة المربية في من المثلد

بالاقصر وسائر المسائب المغبيورة

أطلب الساسة الومية والاسوعة في عن المنتدب من السكتية المرية وادارة الأفلاط الهدف والحادث لنناسها المبد عبد للعم سيا

المبرى البكان مركزه يندوارا فديوال

Total Burnowsky

الاستاذ أحد سامح الخالدي مدير الكلية المربيه بالندس

الفرائز وعلاقتها باساليب التدبيس اليس بحث الغر الزامن متناول أساليب التدريس بل هو من ابحاث علم النفس ، فعلى القاري أن يرجم الى ذلك العل لنوسم فه ماشاء أمار قد هرفنا النرض من التعليم نرجي أن تساءل ماهي المواد التي تماميها في التدريس، وعاص طبيعة الطفل الأصلية ٤ لان هذا الاساس عن الذي يبدأ العلم همله به ، و لا يستطيع مهما بلغ من العلم أو مستجاوز حدود ماورته اطفل. هذد البلميمة الاصلية ، هي فظار العاشل المعسوري فالدامل لا يرث افتاراً أو النماذت أر طدات وما أشه ، وأعا برث نظاماً عمديا بنشي معه الذكاء النابيوسي والعو اطف على المقالافها وأنحن كأأناس لشترك ز النيخبل ورفوة المكروالة كبر والم كة والبارة ، وجيهرها ما السيام وع النظام المصبى الذي نرئه . فقو انا مرحبث اننا آفراد وهي ماييزنا هن غيرناء تتو تف في الاكثر ومراثنا المائل ، وبيض الأمال كرفيننا في اناس ودنتنا في ادراك جزئيسات الانور ، \$ رقف على ميراثنا الجلسي «أي ذكوراً كُناأم

وج م المسال سواء أكانت شهيه أم المول أوقهرها وإيداف غوها . طائليه" أم جنسيه تورث من الآب الى الابن كنظم دهيي مرن ، فالبيراث العمي ، وهو وأدمال جيم الاطفرال الاجمعة عايشتمل على الاعمال المنعكسة ، والرحمال الفيزيولوجيسة ، والاعبال البادئية ٤ والفرائز ء والفايليات الخر وهذه جيمها تترتف على ملائات، وارتباطات خاصة في المجموع عصبي ومعنى هذا از الطفل في بداية محره يكون سارك عدردا آليامسيرا بقمل هذه الميول الوزواء ، و الله هذه الميول تنهذب وتتعدل بالاختبان والقطم فيمكن حينقذ اعتبار الناهل وسائولا من ساركه إذ يصبيع شامرا عا يقوم بهمن الأعمال التي سبق أن كان يقوم بها مُوكَالِكُمُوا بِلَدُونُ تَفْكُيْنِ * ا

ولا تعتصر هذه الارتناطات بين الجموع المصنى والمعالات على الاعمال المتحركة في الجسدة بل مناك ارتباطات فكرية وعاطفية العنسا كالكرء والتخيل أوقهم المبلاقات ، والتمكير عن طريق الكلام أو التعميم في المكر عومكذا وقائل من الفرائز بكون فعالاً عنه الولادة ، ول أكثرها ينمو فم إمادة فقيد لدان في المادل بعض الحركات الن لرجمها ل غرارة تشاول العامام > واخرى وتل العبياح عند عدم الراحة. وناسا تنبن غيرها ويتأخر ظبور هده الشرائل ، ويتو أنف ذاك على تنو النظام المصي الذي لايه حتى يتم الارتداط فيه بين أعضاء السروان والثانة أن الجمل في الفائل ودخراله أغير العمل المتميد ا لمن والحدركة عن عاراق المراكز المصدية، الناغرفية مرابطان بقصة أوالعبة ، أوقد للجا وقد المبين إنض هالمه الارتبادات الرواة ال إوارة عاطفة الدسماعة بأن أعاله بوالم هذك الموق غرزة اللعب كالديد من معي ق اله من الرائم ع كر تم الرامي ع أما المن المسه إنه حديثي شجاع لإعاف من الطلام والكلام فقي المبرراتاني هفر و قا كافتوا والقرالة الاله في إحماد المعالمين ما عندا هذه المول أشد تعندا أو اهتملته في عوال الدوه واللين فهده للها في اللها في ال

فكرية إز داد علم التحقير من زم الله وهل العالمة عامل مدانه الد النظام العماد علم الم

ويقال أن الخوف أشد مايكرن مايه الطفل في نذنه النائثة أوالرابعة عوالتقليد الفجائي أشد بالتبيه في النسم الالخير من السنة الاولى، وغربزة القطيم أكثر ماتكون فبل سوالباوغ والرغبة في الخاطرة في أوائل الباوغ ، ومحبه الغير النبرية) نظير بميد السنة الماشرة ، والغريزة أُلِّنسية بعدالسنة النانية عشرة وهكذا عاتم ان الطفل من السنة الرابعة الىالسادسة عاكثر مايتأثر هن طريق حمه وعن السابعة الى الناسمة عن وهذا الاسارب شاسلي ونتا عجه شكوك فيها. لمريق الحركة ، ومنها اله الثانية عشرة تناهر فيه قوى الانشباع، ويصبع في سن البارغ على | وجود ميول مماكسة في الطفل متفارتة لدرجات التفكير منطقيا وفي حين الرجزلة يصبح رجلاً أمن نوع لليسل الذي نسمي لاستبداله . ومن جديا مستمدا التعمل السئولية ومشاق الحياة أجل هذا قد تستيدل حالة باخرى غير مناسية أو ديل أدني عيل أعلى . وهذه الطريَّة صمية ومع ارني كنيرا من الدلماء يقولون بأن لانك يجب أن تقف على ميول الطفل الاصلية مناك شيئًا من السحه فأن بمشرها ما اليول وأن ترف قابايات ذلك الطفل وتدرس عره . كون على اشدها في بمض ادرار حياةالتاهل ومي تحتاج الى وقت أكثر وجهد أعظم . على كثر من ادوار الخرى الا انتانِق الحُتيقة" أنبا أفضل المارق التاثث لان تتاثمها أكدة ، لالمرقء زمن فلهورها بالعنبط أما عديمه وفتنا وهي أكثر انتصاداً، إذ أنك تستقيد من النوي ذلك فيرجم الم إن هذه الميول الموروثة ، يتم الطبيعية ، فهي طرينة ايجابية تمربيوية ، إذ أن عوها التدريج لا فِأَة ، ولا نمرف مدة مكوتها

وأهم صقة لهذه اليولهو فابليتها للتكيف ولايصح تركما بدوز تهذيب أوتمديل فازمطالب البيئة المتحدنة ع تستدعى تهذيبها وتعديلها التناسب أغراضنا في المياة خذ عبه الام مثلا فنحن ندرف أن جميع النساء تظهر فيهن منسذ إ زمن طفواتهن حيما من رغبه في الطفل السفار والمافيحركاتهم وصرعاتهم ومركين مايظهر النفل من علا؛ ت الالم والحزن الخ . على أن الام يجب أن تمناد أن لا تسرع الى طالم ا صرح ، وأن تعود ثلبها النسوة أحيانًا ، . تُدَبِطُ هَذُهُ الروح في الأخرين الذين يقانلون بل أن تسمح له بان يؤذي نفسه أيشا . وايس من بحند الآن أن نين طرق نديت

ولا ننسى أن نابيتُه أثرها المنايم في أثارة ها د من أع مسائل الحياة أن تستبدل الضار بالذفع

ف وقت من الأوقات، ولكن اذا استناءت أن

ستعمل طريقة الاستبدال في جيم الاوقات

وأضاف الى ذلك تنوع الاختبار تبل دخول

العفل الدرسة ، عرف ضرورة عالج كل طائل

تقلل في آخر هذا الميل وقد تشجيم البعض على

اقتال والضرب لتنشيء فيم الشجاعة في حين

بلا سب . فعليك أن تدرك وأنت تعدلج

المتمت وليش من السيل ومسم

والمسدود بينها فانضه غير محدودي

الاطفال، أو الشبان أل ننائج قربية بم الماضية هذه اليول وتفويتما ، فذلك من اختصاص عَمَّن عُوه ، وسواء أعمدت في إحداث يمث العادات وكنمية تأليفها و فايرجع اليهافي النفيدي أم لم نتجج فلا مراه في أن علم كتب دلم النفس و نك بي هذا بالتلميج إلى الماريق الى استعمل اذا كان التمديل من نوع النم ور اليول والقافها ، فيده الاث: التصاس غريزة اللغب وقيمتها فيالتربية والرهال أو هدم الاستمال ، والاستبدال، مثال ذلك طفل يظهر خوفا من الطلسة ، فقي ال فنالية الإلسال عبكن نسميا الي علاية اع : اللغب ، والعمل القيد ، والعمل الطريقة الاولى مجازي العاقل كل ظهر خوداء وفي المريقة الثانيسة بمن من مرول القرف التللمة ويمرك الدون مضاء ف غرفته و علل تهمل ولملو الافشام الثلاثة فأنها لتداخل بمعنها فَاكُ إِلَى إِنْ يِتَلَاثِي الْخُوفِ مِنْ الظُّلَّةِ. وَفَيْ المرزة الاللة لسدال فاطفة الموف بماطفة

الد اللمب أساس في الكون العال وليس الأسطلاح مناسا أقرل فروة العديد أو فروة القلالاً وهي أفرهه أنَّ لا كُرَيَّ لنعاد غالَ. ﴿ وَاعْتِلانَ الأرَسَامِ لَاحْتِلاقِ الدَّوْالَّلِ فِي اللَّهِ

النسلم يؤول الى إضماف العالاقات التي يرتبط أ يها . على أن هذا الاسد أوب ضميف لا أن الا لم أو اسمة الملاق معتمدة تولد أرجاعا تختلف أ ليس عاملا قويا يستطيع أن يقطم الارتباطات ﴿ فَى الا يُوادُ وَالْحَالَاتُ . فاللَّعِب يُدِّج أَنْ يَالُ الاصابية ، ولا نعلم مقدار مأنحة اج اليه منه لكي زنسي على العسلاقات حنى الضميفة منها عثم ان نتائج هذا الاسداوب سلية ، إذ | ولو كانت هذه الظاهر منيدة لأسيعت ما نقطع علاقة ما دون ان نوجه غميرها مكانها. اما الاساوب المنعي الثاني فأساسه ان عدم استمال العلاقات في النظام المصرى وول الى الضمور والثلل، وهذه طريقة قد تظن مفيدة لانها تثير مقاومة أو سيخطا. أما ضعفوافناشيء هن جيانا وقت ظيور هـ ذه الغرائز أو مدة مكوثما و للذا لانمرف متى عنم الحالة عن الطفل المتبره لما . ولا مدة المنم لكي تضميمل تلك المــــلاقات.

ولاريب أن البيسل الذي نشاهده ل الاعلقال لمذابعة الاشياء الصفيرة من عشرة أو غيرها تنحرك، والهرب من شيء كبير أما العلوب الاستبدال فيتوتف عمله على يقرب منهم ، وجم الاشياء وخزنها ، جم هذه تكون أبا فائدة نقمية في الحالات الاجهابية الاولى ؟ ولكن مثل هذه الميول لمتبرها لبا في الطفل المتمدن . وقد تصبح المبول البياء ﴿ فَائْدُهُ مَمْمَا بِنَاهُ هِلِي تُعَلَّمُ الَّذِيثُ } وَالنَّفَامِ العصبي ، إذ يندر أن تجدد حالة من الحالان تثير ذات الرجمء والرجم لايمكول داا متشابها. وعدا التداخل في الأرجاع الناتج من تضارب العوامل في حالة من الأحوال هو الذي يصبغ العمال بصيفة اللعب . مثال ذا اذا وجــد ولد عمره تسم ســنوات في حران عفرده وقرب منه شخص يقوم بحركان والقيمة باللبيح ؛ وهمذه هي نتيجة طريقية الاستبدال. وتلطرق الثلاث مكاسا في التربية واشارات ويعرخ أصوانا مزعجة ، فنه إذ ف الطفل حينتذ رجم النال ولا يسي رجه الميا علازماقام به ، اعما قام به يقصد المحافظة فذلك خدير وأنفع . واذا أدرك العلم تنوع على نفسه . أما لوكان ذلك الولد في شبائه دين القوى والمتدرة في الاطفال ألنائج عن الوراثة | رفاقه وقرب متهذلك الشخص فقديلت بنهما عراك ولكننا عتبر هذا العراك من فوع اللعب أما الفرق بين الحالنين فكالن في عوامل بسينة عدرده. فقد تتوى في طالب روح المنافسة وقد أفيرها ، منها وجود أوفتدان الرياق ، وأدن البيئة مألوفة أوغ يبة . فيي الحلة الاول كان في الحرش وحسده وفي الحالة الثانية كان لي

وللعب نظر مات كشيرة منها نظرية (شار

في هذه النظريات ، وأنما لف يو أني الأفي أل ودما لعض الصحة ، الا أن النظرية الاخديدة أصمل جميعا ﴿ وَأَكِنْ النَّارِيانِ هَمِلُو الْعَلَّالِ لاما لالبير ما أني: أَوْلاً ﴿ وَالْعَالَ أَمْنُولُ اللَّهِ وَالْعَالَ فَيَا واحدة في الطبيعة الاصلية في البشر م وللها - إن الطبيعة الاصلية الأهل الله لحياة الانسان الاول لا للحياة المتعادات التا حس أمقيل الحالة التي تحييه التي

والخلاف الدركية إساد المالي

عن خسائص العلميمة الاصليمة العابة. وفي عنه بأنه مظهر من مظاهر القرائز واليول البر رى فى أوقات خفالفة وليس لها والمن بدير نادما لا لمبا ، وكثير من الاعمال التي لعبرها لما ولا فائدة معجلة فيها هي كذلك نامول ما `ت الحياة المسدنية . ولو شاعدنا ألمالا قبل شمة وعشرين الفسسنة يقحصون الاشاء الصغيرة لقلنا لابد أن يكون من وراه هيذا الفحص ندم لهم. أما اليوم فان مثل هذا السام

شبانه وبين رفاقه الح. سيلس وهي أن الله من عثم فيضاد الناه الوائدة في العالمل ، د فظــرية (حروس) وهي ان اللمب اعما هو استعداد المه أه ، ونظريا الميول قابلة المدَّ في مرَّلة و بلة التمل سيلة ﴿ سَمَا لِلْ هُولَ ﴾ [العروف وظرية الرجمة أي ال الطفل عثل في لعبه مامر عي الالسان من [دوار، ف ندوته ، ونظ ية (المتون) الذي حال الله على أماس بيولوجي وابس هنا مكان التوما

المتخراج التي يراد بها اختبار ماني اللبناء ين | أيَّ قرة . استعداد لعند معاهدة فرنسوية لبنانية واند أدى بحث المحف لشائمة العاهدة | من نفقاتها في هذه البلاد ، والاستعاشة عن كناشها المقالات حول هذا المرضوع،

فهران الافكاد الىمة سة الماهدة بالانتداب، ن هذا الى أن الرأى كاد يستةر عند أنضلية تفالانتداب ولا لاأن الانتداب محبرب رغوب فيه ، بل لا نه في كل أخو اله أفضل عن طريق العساهدة فضمالا هما أمحتمسه الماهدة التي سيدلى املاء على الشمب ناني ، ولأن عقد هذه الماهدة ينقل أطويلا ، مَأَلَةُ مَنَ مَاوِرِهَا الدُّولَى الَّذِي لِمُمَا الآنِ الى ا كما يسبح فيه لمان الضميف في كل مرافق لحاة أمام فرنسا القوية دهم كان أمرها .

إيرالجبورية الابنانية ومسيو تيترو وكيل

النبوب المنامى الفرنسوي وما أشيع عن عملية أ

د، شتى فى 14 أكتوبر سنة ١٩٣٠

مكانت الضجة التي أثيرت حول زيارات | العاهدة المسرراعما بمكن أن عموى من مشار

ولم تدهل الصحف ولم بذهب عن الرأى إ عام الأسرباب التي تحمل فرنسا على فكرة للماهدة ، وإرادتها اللبنانين والسوديين على أ فدها , فقر نشأ الان في موتف دقيق من الجية الدولية ، وهي بحاجة تصوى الى الماء اللها العلقه، وانه الماق حداً الراسا أن لنل المألة السورية معلنة هذا التعليق الذي الله يؤدي اذا دخلت قرنسا في حرب أو اذا مانت في أوربا موقفا مثلثا ائي حالة تعستدعي النوسل بالجيين للحيلولة دوسها .

أنبك بذهب اللبنازون والسوريون الى أ تعبث به أبدىالتعديل والتعويه . الافادة من هذا المونف القاق ، والخروج من مذه الحاولة عا يميد الملاد من وجبة تأرير سادتها الوطنية ، وتحديد تدخل الفرندويين ل الادارة والسياسة أيضا ، وأن يقدوا في ا لا تنسيم و لحز م شعاراً . الده العملية التي تريد مها فرنسا المهاء مشاكاما ل سرريا وابتان موتفا يساعد وطامم على تتمتم دهر بأقصى أمائها القومية والوطنية ء للنبق أمانيه القومية ، وأن يكون ف لما يتيد ذهك أقطاد الشرق من فائدة وخير ، الفادخات البيرتدور فيمو نضا تموى من الوى | وتُناهب الحقّ من المضمار لاعطائه على أي أثرجو لو أذ زهما مصر عمود في هذه الازمة أ

يلعب الأأي المام علما الملاهب ، ويرى مصر عايتناول سلطة الامة وسياد ما، ومن العالم وهذا الما تقرؤه واضعا في الصحف على إليمقن أ. ل مصر في الاختفاظ بدستورها رمن أو أي بلاد أخرى . أَعْلَاكَ نُرْعَاتُهَا وَمَـوَالِهَا ۚ ، وَهَذَا مَا الْعَمَا فَيَ السَّلَطَانُهَا الْقَرْعِي ا المادي الملادن

الإداران عالمة ال عديد علائقهما بفرانسا على الزاي العام السويري الدي بدأ يتطلم إلى أساء الماق الزين الكبيرين فيمسر وتسافرها على النوسم سلالندخل القرندوي في شؤومهاء القاطان الانتساب ع بسامد المموضة على هذا السفاع عن الدسفور النفر التداكول الماهدة المدق الشرو النكاية الله الله م الاله دان ، الذي هو احالة الزآز والذي يوجد له مرجع الشكوي ماه

أأنان القرار الذي اغلانه المكومة عربة الأنم وعلنة الانتدابات بالذل المعالمة والده رحيسة عول غرف المل المهرى للابن الأولاوالال لاستهلاكه في وسيب المتناع كثير من السان من فيد أسائهم

ذلك العظر (مصر) أو المعنها الى الحارج من رسالة سوريا ذات النمريفة الجركية المايقة، اهـ لمراسل السياسة الاسبوعية الخاص أزار مدذا القرار أسمان تجارة الدرنقال

وتبود ، فضلا عن أنجر بدها البلادين من حق

الشكوى الى جمية الام وهي أيها قوة

ويفهم السوريون واللبنانيون أن فرانسا

في ارادتها عقد الماهدة أمّا ترمي الى المختيف

الها السيطرة والنفوذ وتحميل البالاد أقصى

يفهم هذا السوريون والإنانيون ، ولذلك

سبعداولون أن لا عدوا أعنائهم لهذا الطوق

الحديدي راضين ، وأن / يقبارا بأن على عليهم

الاحرار الدستوريون في سوريا

وتع قرار حزب الاحرارالدستوربين في

صددالنه ديلات الدستورية التي أذانتها حكومة

صدقى باشا ، وقماً جيلا في سدائر الاوساط

والالدية الوطنية ، وتحتق الرجاء الذي كانت

تعقده هذه الاوساط على وطنيسة الاسراد

الدستوريين وحرمهم على اندستور وهو

. صدر مليلة الامة وحامي سيادتها الوطنية أن

وسوريا التي ترقب الحركة الوطنيــة في

أقول ذلك أضواراً الفعور السالد في

عارة الربقال

مصر بكثير وبالمناية والاهتماموالي مهمها أن

الأرادات بسدده .

ود نری ما سیکون .

السياسة الأسبوعية - السبت لم فرق سنة ١٩٣٠

في طراباس الشام ، أنه الى عدا قراراً أخر أنخذته الحكرمة التركية برغم الرسوم الجمركية على البرنتال السورى ، و تأنف وقد كبير من عؤلاه النجار واجم مسبو رؤكان مدير الدؤون الاقتصادية في المفرضية العليا يسأله أن يهتم يهذا الأمر الخاشير ، وماذا عمات السلطة الرفرهذا الجيف الخانق عن عارة هذا السنف

الذي يشكل مورداً عظما في البلاد . فأجاب مسيو روكاو بأن تركيا تصرعلي تخصيص القوى العسكرية عراكز طيران تحفظ / رفع التعريفسة الجركية على البرتقال السودى الذي يرد الى بلادها - أماية البر تقال الذي تنتجه ماتستطيم من عب والمحافظة على سلامة حدودها البساتينها وأراضيها ، وأجاب أيناً في صدد وأمنها الداخلي، وأنه انحاول تحقيق ذلك المفاوضات التيكانت دائرة مع روسيا لادخال البرتقال الدوري الى بلادما ان هذه المفاوشات

من قيود وشروط قد ترزح تحتها البيلاد الفشات تماما . الساطة الفرنسية في هذه الأمو والحيوية اعتماما عاديا لا يمدو الهذايرات الكتابية .

ويكاد يثبت من هذه الحالات التي تسالج بها القرضية فضايا البلاد الاقتصادية بأن هناك خانة معيشة يراد بها انقضاء على اقتصاديات البلاد ومحاولة حصرها منمن نطاق افتصادى

يهددها بالفقر والافلاس. وأثل هذه السياسة نتائج لانعلم اذا كان موعد انفجارها قريبًا . ولكنَّا نشهه أَذَالْهُ تَر بدفع الانسان الى مالا تحمد مقيته ، قبل هذا مايريده الفرنسيون وهل تراعم يتمسكرون ف هذه النتائج السوداء ؟

الارمن فسوريا ولينان أشرت في الرسالة السابقة الى مايقال عن وراحت الالسنة تفيض ثناء وشكراً على | امكان وصول خسة عشر الف ادمني دفضت هذا الممل الذي دل دلالة قاطعة على أن الاحرار | اليونان بقساءهم في بالادهما والى الاغراض الدستوريين أحرياء بهذا اللقب الذي أتخذوه السياسية والسكرية الي تحمل فرنساع فروسا في هذه البلاد ، وقد قوى أشاءة وصول هذا المدد المكبير الى البلاد قدوم ثلاثة من زهماء الارمرال الى بيروت ومراجعتهم أنقوضية

واحماعهم الى إمض اركانها . وقد وصل بيروت أيضا قادما من حلب بطريرك الازمن الارثوذكس وشباع أأبه قادم البصبية متكاندن متساندن ، فالأس الأن في المده الماية أيضاً .

وقد كذب أحد الزعماء الثلاثة بخبر قدومه هما الرأى فيها يريد الدراء ووق من حسل أأحرى بوطنه بها ورهمانها المخادين أن يكونوا أ الى سوريا من أجل الخسسة حشر ألذ، أردى اللائن بسويا ولبنان – على عقد معاهدة [هذه القدوة العالمة في النضامن أوماي الذي | وانه لن يأتي أي أدمي كان الى سوريا والمنان وعن رجو أن يكون هذا الحبر صحيحا

رئيس همورية لمنان ارجج بعض الدواار العامية أن اية العاماة الفراسية عيلال مفنيدا النفاب ساحة الشيخ ممد المسر وليس محلس اوا مبالينان والسا المحمورية

ويقال أن الفاية التي ترجي اليها من ذها ارضاء الكثرة الاسملامية التي يدل الاحصاء يقيل دخول البرعمال الفاسطيني بشرط أن الاخير في لينان على ورقومها وحصورها . فقد الله النهاك السورين والنسانين اسكون من عنولان فاسلن المتينة في كال المدمون في الاحصاد النبدم أكثرية ع

فى الاحساء للمامني أن شهر و اذلة الزاء الحبيحيين. بورسميد أو من أي مرفأ مصرى آخر وعلى الما في الاحدياء الجاريد فقد نبت أنهم الكثرة

وأنحن لاخل اذا كان استناب الشيخ شاه المأسر وتوسا للمجرووية يزنى بأطاق المسلون عند هذا الحاد وحدد بينا م مفمرطي الحقوق في سائر ادارات الدولة ١٤

رئيس الوزراء بي مروت

الفادر دماهق الني بهروت حضرة وأليس الحكرومة السروية برافشه سطانة ببيلا بك المطالب مكارتيره الحادي ويرحح أن ايس المفره علافة بدير الموازلة الني ترتم السالة الله نسوية بشأنها كنيراً ولا ندل من أسساب مدا الاملح عبر المادي حتى الأن ديثا

بنك مسرق سوويا القرق انتناح فرع بنائه مصر سمسوريا إدم الحليس القادم باحتشال فيرمضره فضرة صاحبه الدرة طامت بك حرب والدكتور نؤاد بك سلفان وسند باك كامل وحشرات واستشباك وقد أسف التجار أن يسكون اهتمام | عز اللهبن ورشاد باك أدبب وعبد الكريم باك السباعي وقهدل مدارق بيروت ورجال الحكومة والسحف وأركان السلطة الفرنسية

أخيار متقرق -- أذاعت رئاسة الوزراء أن هذاك كامراً من الدفاء والقرود التدعة الدافية وزعيدا الد همات اهمألا قياميا مبسيب تشويش كشير من الماملات وطارت الاعتمام وذه الدفائر والتيرده - لا تزال الوزارات ، نه . كة في اعداد موازناتها وتمهد صموبة كبيرة في قطبهن نظرية الاقتصادق الروانب والوظائف الق دما اليها رأيس الوزراء في بلاغ أخير.

-- لَيْمُ آل المسيئي الكرام بعميدهم وزويعهم على أَمَّا المسلى عن تسمين عاما وهو والد وجد أربعة شهدام ذهبوا ضحية استقلال بلادم وكانت نوناته رئة أسف حميثة رحه الله .



يه باطرة - امماعيل باشا - توفيق باشا عندةدري باها بيرس فالهاشا سموملني كامل بائدا - قامم أمين بك - اسماعيدل صدى باشا - هود سلمال باشا عبد الحالق ثروت باشا ہودن – تین – شکسیر – شل

مزن بعاور تهيئم المترجه لمم ومطبوع عليعا ومعقناً على ورق معقيل: قا ليف

> وطلب من جريدة الساملة الن ۱۵ فران

حرامات أدبية الفكاهة في الأدب

الفكاهة الصادنة ، العميقة الفود ، فن من إ مدلا الى جانب العملاق شخر و در اله جدا ، أرفع فنون الاداب ، وعبقرية طاية لا قلءن الهي مبقريات الفنون والتمبير ، وهي عندها تستبدق وتداو نؤدى غاية النمن المكتوب كاحسن مايؤدى كلام. وتبلغ رسمالة في أبين والاغ ، ذلك لا أو السلك مدخلا اطيقاً الى باحات النفوس من غير أن الثير دمماة ع أو أتهيج تفسأ ، أو تهز فكرا و المجدُّ الى التقعلن و إدمان الروية ، وامعان النظر ، راعًا هي تذهب توآ المه أغلاف القاوب ، ومكان الاحساس والفكر الشاعر من الانسان ف دهل ومضات الوحي والألمام - وأنبها لتبديل المن الضغيم من حالات النفوس واطرارها ، وتفدير الاحياء وتدمه أوضاع الحيساة ، وتصوير الاغراض الجُفتَلْفَة كَأَحَسَنَ وَأَقْصَرَ وَأَبَامُ مَا يُكُونُ كَالَمُ . والكالب قد يحناج الى المجم المتفريضة و والاسهاب المملء والاتزان بالصواهد والامثلة لْمُثَيِّدُ لِمَالَةً أَوْ تَقْرِبِ عَسِيرَةً عَنَّمُ هُو لَا يَلْغُرُ من غرضيه الفي منيل مايبلغه في الفياء

> وأديد أن أوضح مايس الفكاهة من الادب ومايسي بالاهب الفكه وما الى هذا من الماني والأغراض ، لا أي الله وأيت أذ الد حكائر ذَكُرُ اللادَبُ الدُّك عَلَى أَلْمَدَلُمُ الْمُتَأْدِينِ. م و بين أسلات الاقلام ، وع لايستاني لمتم فيها فيم ، ولأيالفون فيهما على أصول ، أو يتولون من المسمة في النول أو يعامون السداء في الرأي والد يُعْلَمُونَ بِينَ الرقيم منها وبين الرخيص ، وين المسادق الفكامة ، وين ماهو من المكامة برىء 1

ماهو التيء الديم ۽ اذا ذهبت تعتبره في قاته على وجه الإمالاق وماهي دواعي الشحك والا تسمام؟ ﴿ أَنْهَا لَا مِنْسَاكِ اللَّهِ مِن أَرُواهِ الأخرين ، لانتا نشهر التفوق عامهم » هكذا يقول أفلامان ، ويقول أوسيمان : ﴿ لا يكون ﴿ يَقُولُ فَرَهُمِينَ ؟ ﴿ الرَّالُي الْأَعِلَ رَيْ ﴿ صحيقاً الا من شوره أخر و عقب لصحاف من في معالم من المدح المدل * إذا من أدل وها الله الماريات عدد و الدار مرفا منها الله الدوج الله والمرا أيساء على الامة ، والادب المهمده المقل بدراسة علم النسيات عقبالك عارية 2 المزم والقان "ويضمون هذه النظرية أالما العنداك من منظر الغان يكون فيه هيدس أد أعد فهال غد الديدار إذى أو دو الم ع فاذا أخليه الرخ تيها احداً مدلاطاتها من اضطرابه مالقع علمه عد عما علم اذا صدمته اتراد بيل دالا الماميدك وعلى الاقل هذا من الفروط في الأنفيان الماكل الشافر و أ وأها المرعوديا أن تهايه التهديين الدق هَا نَتَ ذَذَ يَصِمِنَ عَلَيْكُمُ أَجِياهُمُا أَنْ تُرْشِرُ طَعَالُ أَيْ يُؤْمِنُ عَامِمُةً مِنْ الطّنجابُ الأي الذي ليس لعم عر الضحك من دحال أعمى أو أخرر مجنون العلوق اله بحالمتني ومطور الأموالة الفعرري - الأعمام التي المدلم المالية عام الأخراق } [في المناسبة ، طاق علك القبط الربية في ما الدار و عمر د - بل هي من المصافلة العالم والما و معان الدوا والانبار غرنه و تبعله على العطف و الأمن و و و في الملك و والمن فعسلاها. المداول في

وبلدام هازات « أننا فصعلته للعناقص وطاقره الماهم والمؤود المراد ومناسة

أن الفكاهة ، تقف في موقف هو شد الأسى والجد الصارم، أو روح المأسساة والشمر ، فايس من مأساة عجيدة ألا وفيها عنصر كد لن تجاويت في تفسه ضروب الاحساس ورحابة وسخان الريف يضحكون من سفان المدن لانهم الحيساة وألو نها ، كما أن كثيراً من الفكاعة المرقونهم، وعدد العلف أيضا ما يا آحر لرفيعة تعتزج ما أساة البليفة كما نرى في قصمة المنحك : وإنه ايصمب عاسات أن أعمر طفالا الدق كيثيرت » ﴿ السرفانتِس » وألهـــة من أن يضملك من رجل عنده حيسة في لسابه الهدر العالى وعا تلبس ثوب الفكاعة ولا مجد و مصاب بماهة أخرى عكما أنه نشمك من الافكار والانسياء الني لانصدقها ولاؤمن أنها ف ذلك ضبراً ، بل رها تاهت وزهت في ثويها لعابث ا وأبن تكون 'فكاعة السخرة العابثة إ محكمة وولقسد نفول أحيانا عن الفكرة الني ان لم كن في الشمر المجيد أيا أرامًا « هاينه » لانؤمن بنها أنها « فكرة مشجكة ٥ ء وقسد « وارستفانس » وأضرابهما . ونحن نعرف | بأحسن الاعمم في هذا الباب . أنضمك لارشاء كبريانا. أو اليوه على من حيد أن الطورعا فالمب ضحكاه أوالدحك مجواد ماءأو لكي خيى حسداً أوجهلا لما .واننا بكاء وأيس هناك هذا الفرق الذي يخبل للتاريء انضحك على الاغبيء والادعياء والبسطاء ، كما أضحك من النفأق والتصنم الخزا» ويترو دهو و» البكاء والالمسام ، وقد بذهب البهض ور كماية «الطبيعة البشرية»: «ما عا فة الضعاف أَنَّ أَمِّ أَمِّلُ الْفَرْحِ مِنْ عَنَاصِرِ الْأَرْنُ ، وهذا ا تول أشبه بلمواب وبه أشكا ، نان غير عمد طارى عصه في نفوسنا عندما دارن الضحك والبكاء لايكونان الا من فرط الفسمنا بسخافات الخرين ، أو حبن نارن حاس وكبر الفكرة النبادة . ولايكون واقعة الحال بحالة انسا سابقة لـ ». وينلن أحاها الإلان هاك قارنة واعية أرغار أمأنويله كاذبله هان السدب في الشيدك و نبخر واعية بين هذه الحلة يلك ء والاذان قد الانظار ولذته الىلاشيء ٣. ونظرية التناقض يبكي من غير دموع أو بديبتك من غار صوت. يذهب أأيها الهلامان عكايذهب اليها ارسطو ع ولذلك نان أعلى أنواع المكاء ، غله شماع كما يروها في المصر الالجير هربرت سيلسر ،

> رُد ح ۽ وفرجة النفس . والحيوان الوحيد لذي يضمك ويكملانه هو أ الحيهان الوحيسه الذي يدرك الفرق من وقديظي النمض أذ ألروح نكم بمكن أخير أشيعه وماعكن آن وزيم دائن أن يوجد الا في من كان عرب ما بط به ، ظ ، ا و پرجسو الله الفرنسي يذهب الي أبعــد ا في ح ته اليومية ومماملاته مع ماس ، و ان ن كل هــدا حين يقرر ﴿ أَنَّ الْمُكَامَةُ خَاصَةً أبعد الناس من الفكاهة وروحها ، هم حول اسانية ، الإنسان من الانسان ، وقد بضحك الجد والاستقاءه والصراء أ . ، وهدا و الإنسان من حوان آخر ، ولكن اس ذلك شك دأى فائل سطحى: لأن مر المكا ، الالانه فله اكتشف عنوراً المانيا في ذلك بلت أ أله ؛ الى الذعن والشع ر ، الهي صفة دَهِمْرِينَا دِقِيقَةُ مَا خَاسَةُ مِنْ خُواصِ النَّفِسِ الحدوان الزعوما، وغير مؤلاه ون النظ باب الكديرة ، والسب هي وقفاعلي ضح مع والعراء الشعفة الوقير و فاير احمها في مظانوا من يعدره و الحركة الحاهرة ، فان إسباطاً، منذ الطاور الى البحث، واسكن أفلها لا عدف ف جوه ما كتاباته يلزنها فكرا واغير اله كان لرجل عا فكرنا من النظريات والأواه مع ديء الحاد الموادم. ﴿ وَدِسِيُّو رَفِسِكِي } اليس بالمراج من التواريل والتصريف ، والزيادة أوالتصال ! وق نصمه فكاه عيداء يا ن و فاردن و الخاء له هرة ، وهو التنام الما الماساء المستا وليكن الع بكوريدة فعل الا يتضاده . هلاقل المقاف في لنه من النم اعمر النبيق ولاس هال فابل الدي بصدال الماس المروب وكالمه في الدو الفرية ع بالما المسلك الدي لايجامب المواس ، والما يدر الدويد الداح في عواله المريد ا المعكر كوبروس كرالارتسام الماء و معدسين

ويزيد عاويا ه زات حين يقول : « ان الالسان

مُورِديثُ فَأَنْ رُوحُ الْعَامِةُ الْوَرِمُ الَّذِي عَامَاتِ

المكر والاحداس لمر وليل على وفرة اجداس

للالمة وشاعرتها المكرة والمهشالة عامة

لَكَ يَجُاءَاتِ المُعَالِمِنَ ، وَالَّيْ لِكُولِ عِدْلًا مِن

فرويه الاستمااع المساي ولادب لرايع

والتجامة ألواف وألواعاء فتهيد تغار لاني أور فوالمنث الماحك والرق أقر الراسالية واو في القرق والكية الدارية Ninki Chally willing والم المراه والند الماري أوق النو المراسية لي ومانه المرابا KIND WAR ترسكر وسداليان وعادلاك والعاوا ولإطهرات فيالنهوب ويتماء عوف فارلدن CHARLES LIGHT WITH الما و كذابه المراجي م الماة ع Kala lidiga Jawa Kala Law يراه ساجينا فرعو عدمال بنقل أن الأبر

Laborate Tarital Property

وقد تحسب الدمن أن الروح اله كه هو | فنتملكني الشفقة لميه ويه بني تفعالي الروح المدى ، وليس أخداً من هذا الرأى ، الحد ويتعدمس في البرهنة على المزل والنعام « لا ياصاحبنا « رعوند » است أن بالنهم وليست الامة الانجلز. بأكثر الم فنان رجل صاح يرهن على انه نائم ويشهدوالين ويقسم أغظ الايما أنهف قرار فالتوماليون والافأين الانجايز من ضحكة ﴿ رَأَبِلُهُ * اللَّهِ و معتمر « فرانس » العابث حتى من المعاور الي ه هاينه » الذي لامثيل له ، و ضحك 4 مرفاتين وعمثه اللاءب الحكم ا . وليس مصور ما القولأنني أنكرعلي الانجابز فكاهتهم أوأنهم بالمجز والفصور ،وكل ما أقوله أنهم ليمرا

أستاذ الكوسيديا، عرف الأدب فيه اللأ ساخراً ، ضاحتا دن نماس ۽ الاشياء ۽ اُنهن ؛ رأ بعض سدر حيات عذا الخانب لابمكنه أو بنسي ضمتكا .. هـ. ذا الماخر ولانقده النائ ولا نقيق الضفادع ءولاوزنه الاشعارواأسب عوازين الاحسام والاثفال ا كلذلكولانرلا على شنه أي التسام ۽ وائما پُجِد ويعث ن خسبه أثأ وتركبه نقدآ ، ويستر منه ﴿ البقل اشعر شنوب من الا بتسام وجدل وع حض منه لا يذرعنه شيئا عاية ﴿ وَاللَّهُ عَالَمُ مازة ضاحكا ، و أسبب الا أنه غر الر لنفسد ورآها على الله لحال المعالم أوسطر الفكاء ورص لى زشفه الـ المها نع ي شيغ الب الهور ، لا "ن المأمة أنثب الأنسان أحسن وأعظم من ماهره، ا بزلة دسوير لهى أحمر من حاضره ، و الحا السدية و يرى أن شخصة له اله أمل جالاً رق أ من الشعة بهاد أسية عوهد ولاشك -عددى - بغيا يعض ، وعن - يحكم الأله عمل منون رض عاما وتصريرها اجاء أوالمج عوالحلال والخص عواعال الامادة السدق البحدام وأساوب المدر إو الا المناه وليس هذا الرأق عمداج الممدعة وجدال ليه أفل المام بأصول الفنون ومقايهم الما ولد كا الرومان فكامة والمراكبة التعام الى تذكر اليام أب العكام الجرابة المدرا وعاكا ظررت وأمل فلزده لل درا والله الأسلونس ١٥ قد والباقس ٥ من الا الله ing an indicate with silving مان ، والكل اللاحث النحف المودوالا لذي في هذا الباب من أهو في المقامة من المالا

"华那啊,"刚副郑邦安东

السعفرية والنقداللاءب عقرفها في ﴿ ارسافايلي ﴾

روح لا يمكن أن يعلو علو الروح الشمرى أو | ويتنج وب على شفتى الابتسام من هـذا لذي وابس أبعد عن محجة الصواب أن يظن ظ ف وبخطر لى أن أركبه باللهو والعبث فأنزله

تنام علة ذلك فأظ لك لا تستطيع أن تفهم لم أول ماءرف الأدب الفكاهة ف أثواب بكنب حرف ع هكذا ph في كله Grphan ولماذا الياسين صاحب السيارات لانه رجل عملي ا.. يوضد الحرف ٨ أول كله write كتابه وما المبد الذي يبذله الناشيء ليميز بينها وبين كله الإناالا يعنى) و نطقهما و احدى و الحذا ينطق مرن\$ زایا بین متحرکین مأد حرف بر حی برزز، ورقى بعض السكايات ينطق كما هو | إذ اذا كانت في أول السار » وفي الفراسية ثلاثة حرف في آخر الفعل لا تنطق وهي 200 وكذلك حروف IA في أواخر | والاختلاف في رميمها حتى في الـكتب وبين الكمات، كذلك الفسل 180 ينطق ٥ فة طوون هنا جاءت الصمو بات في تعلم اللغات . فالناشيء أ لا يكفيه أن يعرف الحروف وقراءتها ومهاما | أوضوؤه وهيئة وهيأة وبيئة وبيأة وهكذا ركتابتها بل عليه أن يعرف ان هناك مما لايكاد يحصى. حربانا تنطق بغير ماتسكتب وحروفا تكتبولا السوافلرك فسينعبون المسألة حين يضعون القواعد تنرأ كا رأيت في الامثلة ، فيتشعب عليه الامر | فيقولون عنها : إما أن تكون في الوسط أو وبرمى البسلادة أو اللعب . وأسكن الواقع أن أ في الأول! أو في الأسخر ،وفي كل حالة : اما هذا يرجم الى عدم ممتوا. الثبيء الذي كلف | أن تكون مرفوعة أومنصوبة أو مكسورة أو به وصعوبة مايقتضيه من مراء، وحهد وعنت | سك عواما أن يكون ماقبلهاواواً أو ياء أو نسمع أن اللغة الانجليزية تنجدد ويدخل (قولون مدذلك واستشى منذلك كذاوشدت عليها إصلاح كل سرنة . ولكن أعلم أن هــــذا أ

الاسلاح في الكابات لافي الناحية التي عن إصدها وقد يتساحل المض من أبن جاءتنا هذه أ وكذلك الحدى والحوى ويتبع ذلك خلالفشل اللواعد التي درج اعلى الكتابة اهذه الحيال العارية 1 وفي (فجر الارلام) ، وكتت فيره، أفاية على هذا السؤال عوهو أن المرسلم يكونوا يمنون الكتابة ولارمم الحروف ، وكانت المعالم عناله ، وهذه و أر في رميم الحرف . ثم لا الرال كتب بمذه الخطوط م تعلم الناس القراءة اللكتانة عي عودجه لارالقرآن كا هو الاساس الغيلج بح صاربت الاحيال الى وتتناأ أطافس

ويجوب دفاء الاغات عما في الاغات الاجتبية التى يريدها وقد لايمثر عليها فيعيم وقتسة الإلدود - بيناه - بأن ذلك يرجع ال وعلمد شروة العلم عنده لمآ التألى المنة اللاقيتية بلسب وأكرم بنزعليهم لة يقطعو أ الصلة بين المنتهم وبين لغة كان لها العبوات عند التلامية ولاشيا في العدارين ل التاريخ عال عظيم وال لحق منا العناء ل ، ،

حكير من أخوالي المدرسين وعلى أمض مذا الاختلاف بن الندق والكنابة خلق كار رجال التعلم فكانت فأخاج الدمقة في البدء ل كل له شيئامن انو اعالتمليم اس الاملاء أو المكليفن والديكسيون والخدكثيرا مروقت لازمين والتلاميذ ويطهم قهجهد كبير

A land of the state of the

Maria Marie 24 - Hillion A in the Marie 140

والصموبة فيه أنه بتحتم على التلاميذ أن

لنناقش الاملاء العربي قليلاء وأرجو ممن

الذا تكذر (داود) بواو و احدة و ذع عنك

و اذا ركمت (طه) مكذا ولا تكتب

وكذلك (يس) وأنا مسرور من محمد بك

وكذلك وهكذا لم لا يكتبان كذالك

وماكذاء مأنتم ومؤلاء وبأبهاوان وقاعدتها

الثقلة « تحسدُف أُلفها إن وقمت بين علمين

شابي اب للاول — ولا بد من استثناء --

خذ مسألة الممزة والارتباك فيها

مدرسي اللغة الربية ، فبعضهم يكتب كلمة

﴿ (شؤون) هكذا وبعضهم ﴿ شئونَ ۽ واضوءه) ﴿

أألفا أو حرفا صحيحا متملا أو منهصلا ثم

ثم هاك الالف اللينة ولماذا تكتب سمى

بالياء ولا تكتب بالالف مع أنها يسيقها فتح

فلائي أم رباعي وهل أصله واوى أم يائي وما

مضارعه و کیف پسند الضمیر ؟ والامم کیف

اللي ويجمع . . كل هذا يجب أن إمرقه

الطاب ليعرف ال كانت الكامة بالألف أو

بالساء وأذا لبساءلت مستهف يعرف

ان كانت السكامة (سعى) سعيت أو سعوث

و(عضا) عصيال أو عصوال قالوا لك يجب

أن يرجع الى كتب اللغة . وهذا يتسع اللحث

ويتلوى ولا وزال مخبط فيها حتى يراطم الكلمة

ال تجاري في التدريس جملتي أجزم إولاه

الابتدائية ولقد عرضت هذه العكرة على

لاطبئون أذؤ يدوها منوجية النظر والمقل

کتب کما یسمم فیصیب .

ف الحق أن نسمي الاختلاف بين النماق أ

الهربية ، بل قد تكون فيها ألل منها في أقبل كل شيء .

لاتكتب لا كن وأن (هذا) لانكتب هاذا أ فضربه زيد ا

لانكنب الرحمان ... فان كنت لانــ قطبهم أن طاها؟

لذليلها و الوقت الذي نتامس فيه أسهل الطوق

النمام وأعمما فالافادة . ووزارة المارف

رأن (بس) ، تكتب ياسين وأن الرحمر_

الإيرارية أوالفرنسية

التوفيق بين النطق والكتاب

والكتابة صعوبة ومن المحتم علينا أن تحاول المحفظوا مفردات كل كلمة ، وقليل منهم من

مادة في ذلك . هذه الصموية أو هذه المقبة / يشتركون في المناقشية ان يبحثوا بعين العقل

الى زى الى تسهيلها ليست خاصمة باللغمة | لابعين التقليد و ال يجعلوا المامهم الوجهة العملية

نان كنت لاتستطيع أن تفهم علة أن (لـكن) \ الفكاهة الظريفة • لان عمراً سرق واو داود

في العام الناضي أبد عدد عدا من الجلالة \ من « أنسكون المكساية كالنطق، هذاوأي الملك رغية في وممرجو وف التاج والراجم والم أطرحه للمحث وارجو ال يسكون فيه خير ذلك، والان تبيين لجنة كيفية أهميمه إغريقة التمايم والطلبة وأغمة عملية عوقد لحت السحف الى شيء من هذا منذ بني سويف عبد اللط م أبخيت الدرس

العامرينه أدان منامية جدا المرض همذا

[الاله أسم السمل الدي بناخس ف جملة وأحدة

نشأة الدرامة الأنجلنزية

والمسرح في عصر شكسبير

يسمحون ليمض تمسس بتعثيل أدوا القداسين أفي عصر شكسبير فاخترع في ذلك الوقت نوع حية لا أنواع الاخلاق راتضحيات التي امتاز | باسم " apron stage » وكانت الملاهي التي لها . ماأولئك القديدون و ولئائه الابطال لدينيون. ﴿ مسارح من ذلك النوع بيضية الشكل عادة ، لدينية الني كان بطالها يمثل قديسا من القديسين ، يعض شعة سيات فكهة الزغيب الجمهور ف إلا أنه يظهر أذالنتيسجة أن أعجب الجهور الشخصيات الفكمة ، وأعرش عن الروايات الدينية . وبالتالي الله رجاعة من المثلين ميل الجيور آلي مشاهدة مثل المكالروايات الهزاية ، **فِيملُوا عِنْلُونَ مَن تَلَكُ الرَّو آيَاتُ الْهَزَلِيةُ عَدِّداً** كبراً ، وعادوا في ذلك الى أن تغلبت الرواية

> قلما رأى رجال الكنيسة ذلك ، وخاصمة أمد أن لاحظوا أن الروايات الهزلية أصبعات خطراً على الاخلاق ، أعانوا أن هـ أما الـوع من المُثيل محرم ، وأنه غير أدبى ، لكن اعلانهم هذا لم يمج حب التذيل وحب المسرح من تفوس الناس، إذ أنه حدث في ذلك الوةت أن جمل جماعات من الممثلين يطوفون في أنحاء البلاد والمسد يعرضون وواياتهم ويمثلون أدوارهم الفكمة بين اعجاب الناس

الهزاية على الرواية الديلية تغلبا تاما.

وني عصر شياحكسير فطن الناس الى ما المتشيل من قوة ومن تألير ح كثير من الادباء يكتبون روايات عَنْهِلمِهُ لأغراض غنائمة يصورون بها نواحي من الحياه والأنسانية متعددة . وروايات شكسبين نفسه أكر مثل يضرب في هذا الوضوع ، وقد كانت الرو الأت عمل في أفنية الفنادق (١)

(١) كانت المادة أن تبني الم ادف ع inus ع طي النازلون بوا من راط جهاده أو انقاء عرباس أمامها دول أن يعوق ذلك المرورا في الطريق المام . وللمدا فإن أصفاب المنادق كافر ا يدخلون والجهة مالهم الى بصمة أمتار من جانب العاريق تكنى لهذا القرض، أمّا جو الله الله * فتند أ من ول عالب الطريق وانتهى الى و أحية الفندق وهكذا يتكون هكل مرام أو مستطول من المبانى ينتمه العلم الرابم وعوالواتم عي ابتداد

فعي داخل دهه الرسرار ذاك المتطابل وقير أن القواعد المعروة غنالها»، و إنا خاصع لم كانت الروايات عد لما على مصرح خفى يُسيعل | الدرح أيضا

عما نعرفه من التاريخ أنه إرجال الدين كانوا / المقامة على جوانب الطرق الى أن انتصر التمثيل أبطال السيحية ليمرضوا أمام الجُمهور صورة | من المسادح على شكل «مريلة » وهو الممروف غير أنه عرور الزمن أضفت الى الرواية | والمسرح فيها منتسم الى فسمين عقسم لهارجيي وقسم داخلي . ويفصل السم الداخلي عن الخارجين ستار بسيط ، وفوق القسم الداخلي لبقاء والاستمرار لمشاهدة كل الرواية ، إطابقه با شرقة وتوافذ تستعمل لوقوف ابطال الروايات الشهورة في ذلك الوقت أمثال روميو وجوليت، ذ نذكر جوليت حين تقف في الشرفة وتخاطب عشيقها روميو على صوء الفمر فرقه ما

كذلك كان الناس يجتممون حول المسرح من كل تواحسه فبعضهم يرى وجوه المثلين وبمضهم يرى ظهورهم على حين يستطيم أخرون أن یرده من جوانب اخری و هکذا .

هذا كان عثل في الدرقة المقامة بالطبقة التي

فوق المـبرح الداخلي .

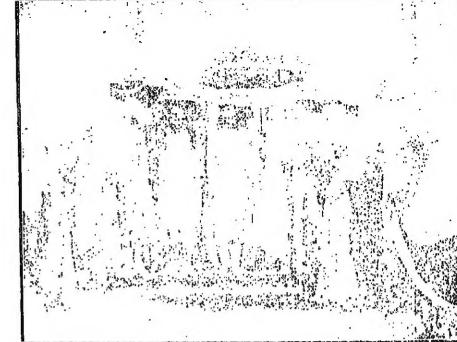
ولم تك عد فترات بين الفصل والفصل لم تك هذاك أنوار ولا مناظر ولام missen scene ولهذا فان الروايات كانت لانستفرق وقتا طويلا في تمثيلها وتنتذ على حين تجدها في الوقت الحاضر عمة اج الى ثلاث ساعات وربما أكثر . والسبب وذلك يرجع الى أن الرواية كالت عنل باستمرار أي بلا عامسل بين حادث وأخرى أو منظر وآخر ، لل غاية مافي الامر أنه حين بذتهمي جماعة من المثلين من عثيل أدواره ، فالمم يخرجون ر باب عانب السرح في حين يدخل جاعة آخرون من باب آخرو بند ون عثيل ماعليهمن الاهوار

وعتان روايات ذلك المصر يأنه كان يميم م أساورا وأخاد شماأماكن وقوع الحوادث، فهي كانت تعلور الكلام مالستةي عديه في لوقت الحاضر بالسنائرو المناظر.

وكانت اللاهي مكفوق أي بلا مشوف الب الطرق الدمة باعلمترا عيث يستطيع ﴿ أَوْ أَعْطَرَةُ ، وَلَمْذَا فَانَ الْمُعْيِلُ فَهِمَا كَانَ يَتُوقَفُ على خالة الجُولِ في وكانت النادة أن ترفع الإقلام فوق المسادح ولآله على أنها غيرالمبطلة وأن الروايات عفل بها غرف النامر فالث فيقبلون

يقام بالقرب من باب الفندق الممري الدي

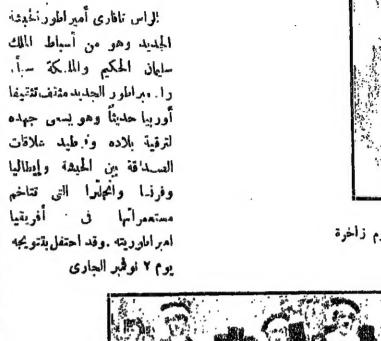
أما الخهور فكان عندًا، في ذلك الفتاء كما أن البارنين والبندق كافي وستطيعون مفاعدة المنيل من فرائذ هرفهم الطلة على المناء وعلى



طائم من كبار قسس السكريسة" الحبشية" في أرديتهم الرسمية"، والحبشـة" اليوم زاخرة بأفراح تتوييج أمبراط رها الجديد الراس تافاري

اقاليد غريبة - رجال-كومة سان مارينو الملدة في أرديبهم

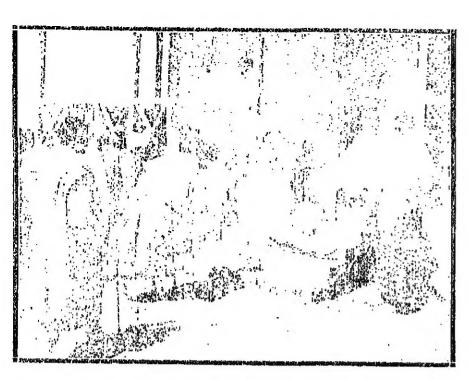
الرسمية بمدالاحتفال الذي أقسمرا فيه يمين الاخلاس لحكومتهم



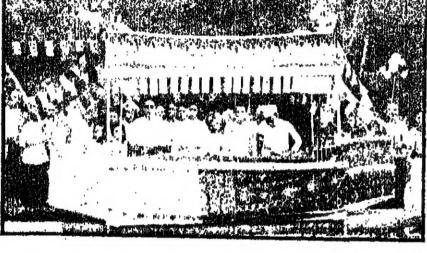


بمناسبة الاح عال بتتويج الربي الاول امير اطور الحبشة





عاكم المبشة ، برأس الهداكم بر المبشدة عا قد حكام الاقاليم والمدورة أبثل رئيس الحدقة و بجانبه مساعده « صاحب الثرب الأسود » وهم يتول نص الأسم ليردده أحد الشهود . وكاتب المحكمة جالس على احدى درجات السلم وممه أوراق المحكمة



الزواج بالآلوف في فيلبين . جماعة من أضمياف العرس وهم يحدون مهو الزوجة الادى استغرق مديم وقتاطو لا





تمثل الصورة التي على انيسار لو نام المدل في بلادا لمبينة البينة المبينة من حديد حتى تدفع احداها للاخرى ماعليها من دين كاينص بذلك القانون عندهم والصورة الاخرى أو الما الماء والناحية الدينية والصورة تمثل «العشاء الاخر»

ر أعلى و فنها في الداهي الا عن للعالم في المراقع المناو المناود و فنا المناود و فناو المناود و فناود و فناود و فناود و فناود و فناود و فناود و فناود



بموقح النوث فالحر مرضة أحدى علات الازيام الكرى بلندن رهم يقسش مع المبعم أساقا بدرتما بينما الاحتفال «غلاقات » التوب من شريطان ذات ساوك فدية والفرب من القياض الازرق



القوع مكرية

أول رسائل

كبير كناب فرنسا

فكتورهيحو لخطيته

كان لكتابك في قوة السحر ، أي عزيز أن

ما شلمتاك الرقيقتان على بعث الحياة من جاديا

كانت هي لا أستشعر الحب تحوى . . . واذا

مايرر الداموت أ انا أحيا انج دسمادلي

خيس أيدا ... أنا أحيا ما دق . بال

ه: أنا وما ولكت بدأى وقف على أو أيد

ا زي بأي حق أجرة على النفني يحبها وما

إرها الاملك كريم . ولو وهمت ني كَانُوْ لَمَّا

وما كفرها إلا أه عظم وبدرو فالي أنا الصقير

بغاير داي شعاعا هياما برا . وأ تسيم التطحية

دارة بند الماء منها منى منى حود

ما في تعبيمية ذلك الامل السميد بأل أكون

مقرية مع اعتماليا لدر ا مادام في ذلك مر فعالما مدر

لا عدى الله الله المسجدة التي يمور في الأقدام

عليها من أجلها . و ون أجل المسامة المعويم

هي يال في ذا الذي لا يدالم فن مواله ،

عي سر د دودي في الحال الأجال ال وسوده . هي الدور فن ذا لذي يتنكب الي

القالام ... على المن هن هـ النوع بقر دور في

مِعْارِ قَالَيَامُلْ وَرَبِي فَلَيْهِمُلْ أَمْرَاقِ بِدُودٍ وَلِأَهِمَا

عنى، بل فانتمر في أن الذي المليب ل هو اها

أذا كان في ذلك المد وفي اللي الشعاصعات أبا

و مح المبنى ، المسل في أن أنحق باللالم فلي أهد عا

انا الماني الدُّ من لم تقالل وي عيد و عود في

لها يرشي . هي الزوج و إذا الموسداد إذا الحجار

او جوادي وجهادها . • أما الله عدرية عمل

الوردة على مُصنيا ، إنا تهايد السهاد تتير مرازي

الما المالية إنا ذلك المفاس بلدل المهجالة في

ال عند الله بساء وسرة حر النس و

أسب واحها ... نعم ولو الرقم مها .

ان نجو ملياني هذه أن عدامًا وافعية مستمشرة

الماء المدين (يفاني منه ١٨٣٠)

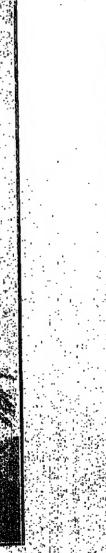
السياس الناق موره



شبح الخلر الاحر بهدد العالم

الماء لا تقرن في عبدته م تنكيم عليانا تفكير





(ء مركبين - مركبين)

الجلاء عن الرين لْمَاقَدُمَادُ النَّمَنُ الآلِبَانُ يَهْرُفُ وَجَدُهُ عَلَى الْإِنْ آوَا



مرطن الفلاقل في ممريكا الجنوبية (البرازيل) 1 (عن نبو و اكتمز)



اضائقة المالية في روسيا الدوفتية

الموران تقبان تها لسياسات الدول الاقتصادية | وعناصرها الفيدة . والظمتها النجادية ء واذا تنادا إن الاسوان

التعادية في السالم تعاني أزمة مالية عامة ، فاتنا إنى إلك أن الدول على اختالاف أنظمها وأواعدها التجارية نتأكر بعضها من يعض ل روسها المرم ، أذ أن مظاهر تلك الضائنة أفخاف فيها عنها ﴿ كَثَيْرِ مِنْ الدُّولُ الاخْرَى . ولكنا اود فيل ذلك أن نعود إلى الوراء قايلا مجردة من الاسباب تدعة . أ فنول إن تاريخ الضائنة المالية في روسيا لايرجم اني هذه الايام فقط ، بل هو يمود الي المنوان العشر المساشية . وان كانت عذه لهاأنة لم تظهر على أتم صورها الا أخيراً عفقد (سنة بي مادامت الفكرة لريسية « الشيوعية» تناولت حدى المحالات الانجليزية العلمية لكبرى وعام ١٩٢٨ البحث في الشائنة المالية | احترام النظم الاقتاب الدينة دورٌ أن يدعبوا اغسن حيساتي والموت منهدا قاب قرسين إ أي تعاليما الروسيا اذرك بالمياب طويل ،

> إلى أحسوا بخطر الضائنة المالية على الروسيا ، ﴿ الجنم حزريم في يونيو عام ١٩٢٦ ، فل أمرها ، ولدكنه لم يستطع أن يتقد في سبيل الرنجها أخطوات يسيرة لأسباب سندكرها أ

الي لامَتِ جَهْدِ مَنْ أَلِي اللهِ وَ رَبِّنِ الأَمُوالِ . برج ال أن منظم الدول الاوربية لاتساءه المامل التحاري مع لروسياء وهذه الشرد النصادية الى المايها التعورة الروسيية المرحية تسبب شلال قاسيا في التروة العامة . وللنوح هذه الناحيسة باسهاب ع نقول إن المراب المام المام الدامة المام المامة المامة الدل أن اقلل مدد مصاليم فلحمل كافوة مُعَالِمًا وَحَامَاتُ مِعْنِ اللَّهِ لِي السَّرِيِّ مِنْ وَهِي الله في مالملي ، و الملك أن مقادم المناهات الروسيه على مذا الوجه باتبع عنه مَنْ الْمَلَاقِ الْمُكَالِدِ مِنَ الْمِمَامُ بِطَالَةِ الْمُحْدِينَ الالهال وغره عن عمل المعالم

الله الله عدد أحد الأل وعلمة وجو النف أرايس الذي وقع المنا الها الظامك العاملي الا الفاراة من الكراف وأسيداب الأنافية الرز الوساليدا المنافر لاء والوالل الشيع وعل المالية مرائق بماليام المردي إياد يملي عن زحه لقام اده يسادي الديدي لا الله التي بيل الذيه الله سننج برنائه لا الكري مهدر الله الله والمنه لوان ولم عاق والمراق تراجه الكابرة

إلل في شدتها في كل أمة عن أخرى ، وهذا ﴿ بِثُورَتِّهِم لَم يُستنكِّهُوا عن قتل كل من يمتنق إم المبيس ، إذ أنب العاواري الاقليمية المبادىء القديمة من أنصار القيصرية أو يمل الميامة وما تخضع له الاسواق التجارية من [إليها وبذلك فقدت الروسيا كثيراً من رحالها

مر مذه الاسباب وغيرها تكونت الطائنة المالية في روسيا وذأن ولاشك أن هذك أسبابا أخرى غير هذه كعدم انتظام أأمستطيعة اللك النبرات الوسميةية يرسلها . ولريد أن نتجدت هذا عن الضائمة ا الية | وسائل الزراعة وغيرها ، والكننا أردنا أن | صرتك الشجي ، أم نلك القبلات الحارة تجوره نضرب صفحا عن الاسباب ألتي كانت موجودة من قبل لنمرف بذلك حقيقة الازمة الاخرة الله جمدي وقد اخترمته المنبة مم القداة -

أمامصيرتاك اسانة الافتصادية التياتعانيا فيعدماول استعانب وقدآبت إلى معها السعادة الريسيا غلايمكن أن يتكنن انسان بتحسيها ﴿ بعد ادمان في ذهاب ،، البارحة يا أديل ، وقد [إذا زالت الاسياب السالية ، وهذه الاسياب \ خومت سعابة من اللن - واذان إنم - على ، وجردة. أما اذا عمد زعماء الشموعية إلى الهباء، وتساهدت أماني المسولة هواء، وذبل فيم النفكرة الشيوعية أي دون أرف يج لوا | أو أدنى ، حلو ترجب به نفسى ، وتستمذب إ وفرلت في ذلك البحث أن زهماء الشيو سيسة | النجارة وسيلة لا بشير بمذعبهم فار الدول التي | ذكراه عنه لمبي .. على أننى أثناء تملك الحرب لا ترضى اليوم التمامل النجاري مم الروسيا لد تدميح به و الستقبل إذا مازالت نلك مكرة | كنت أنزع الى نفس أناجيها والناجيني أ إذا أمن أديمة تجار الروسيان

وقد يهدو للبعض أن الروسيا تنهم و عاله لم أله أهلا للحظارة لديها . والمُتم ببهنعة الدل فأبه ، وإن كا نذكر أن المديد لرئيسي إ سله : به ، وقد يكون هذا الول صيحا ذا إدلدا ذات الحياة في أميم حيها فيدل في هماذا الإلعة برجم الى الانتمازي سظم الذي تدول مناظرنا لى بعض طر أن المال الذين تحسنت الحياة ال فتصادية في روسيا كنتيج المثررة ع حالاتهم عن ذي قال، ولكننا ذا تذكرنا أن الدوة المامة للدولة غير وطيدة الإسباب انتيأسلفته ألذاهم أسباب الصائقة المالية في روسيا لم والدم وجو الروس أموال كبيرة منطمة أمكنا أن تعرف إن ي مدى أساني الروسيا من شال والليالة و

م ادى • دا يوب المادرة في عيد الاستاد

طعها الاستثلاثية فيعن يوسطه) ن السعة ١٠٠ ميما وتطلب ون

اشتاق مي كل مايطمح البه بايزد هي به ه ترى مل انشيديائي القدرة على فتح المال من فايها ۽ وخاق الشعور بالشكر بن جو انحها. هن ذا الذي يدري ؟ وماذا بجبرها على مبادلي الحَمْهِ ؛ والحمِهِ ان كان خطيئة فأنا صمَّلكهما وان كان مداباً فانا الذي أصني ناره وحمدي، وان كان حنانا نانا دونيا أفني حنانا والخلاصا

ق متدورها أن تسخرمن هذا الاخلاس وأن تموناني عن كل تنجية، يهجمه الوسخطا وكرامية ، وأن توسد دوني ابوات رحمها آنا العابد المتضرع.

ف مكنها أن مرزاً منى وأن عمن أسولانى وألا تدخي لشكاف أنا المنوسل المبتهل .. أنا الذي أستسهل السمب ، وأركب الاخطار ف النداة والمثمي، قما أحسب أنى وفيت لها ديسا، وأزين كل يوم من أماس بتضحة اذا كانت تقر

أن من مدا الوقت من البارحة يا اديل كنت في غدية من هذه فلا فسكاد وفرد قعامن ناك الاحلام التي لو الله مدنا الجد بتعقيقها رَيْمَنَا لِي أَمْمِ مُتِّيمٍ .. سَمَادَةُ وَأَسْمَةً لِأَنْفُنِي الرهية فإحاولت ال أتصور مداها .

أنحييني حممًا يا أديل ... اجيس.. أأساهن الى ذا الميسال سالب اللهي ؟ أيداخلك اشك لى انني مجن جنوبي فرما اذا تسني لي ال أنفى وقيل راكما عند قدميك ..؛ أو كدلك أن السمادة مراتبتنا .. حتا ما أدخل الدروي انني عملي لديات أي مدودي .

. كتابك أعاد الى الحراة عالميل معرفة وهي الف شكر ياسلاكي المحبوب وستكونين على اللذيذ في أياتي هذه السميدة .. وداما .. نامي هَانِكُ لَهُ .. وَامْنَيْحِي زُوجِكُ أَنَّانِي عَشْرَةً قَبِّلُهُ وعدته بها بل زيدي غيرها ممالم بسبق به الوعد حاك بنسبات واحدموسي

رحلة الحجاز (مصورة) في ما ثني منفحة

رهم، عبد القادر الماؤتي النمن خسة قروش صاغ والمدار المراكرية بعالية من خاجره في جريدة النبادة

فالاس

نيع السابد البرية والساب الإبيرعة البكديد الإسلام Y J. Wayk Lily

الله: تكون الضائفة المالية عامة في نواحي م فقسدت كثيرًا من ذبي الكفايات الفنية في الدالم بأمره ، ولكنم ما على الرغم من ذلك أثر رتبها الاخيرة ، فإن الشمير عيين حين قاء وا

أديل ، مقدننيذت فيسن روحك روما - بديا-ة ولم يبق ادى عة ريب في أنك علكان على ا مشاعری و تستجوذین علی جمیعا .. و ما یددینی

اعتقادی و شبان لی راحت ثفنی فی الستقبل الستمرة في رأمي بين اليسأس والرباء .

اعلان

الملن أدارة الجريد حشرات مشتركيها للرج ويروموا إسداد اليمة الاشترك در المسر الإدادة لل عجرها عن التأخرين

في احكام عكنة النفض الايرام

عبد العزيز باشا فمهمى المروعة الأولى من توعيا . لقمل وبهرو مهيدأ في أحكام بعالمة النقس ألأمر الربحا لإخلى أيحل مشتمل بالقانون

المرن القيدالي وربدة المهاسة مقب مباقدة المتأوفاليهامة والسكائب إن إنا من مماني المياة في الشرق ما ان

فأنت نما أن مدالهذا دك من طائلة ريامة

صواحي الماهرة ، وهذان الولدان؛ وما يتأميما

نهده کنتراً ونداً لها بعد أن رأت کل ذلك ٢

الأخلاص للعمل والشدور والواجب حقوق بحهلها الـــكثيرون

الاستاذ مجمود عزت موسى

ساءانه أن يؤجل السهر الى غد .. أعنى زيها وارثي منذ آيام -- وهو تاجر ف احدى عواصم الاقاليم - وعلى أينطال فهذا لايرمنا النفس الاخلاق. رقد يذكر الانسان بعض في شيء سواء أكان ،و نانما أم ناجراً أم كانبا ، ﴿ الْحَمَاثُقُ وهُو يِنَالُم ، واسكن الانسران الذي إعا برمني حديث دار بيننا بعد أن ألحجت عابه إ يجزعه صرارة الدواء ولا يرتضبه انما يسمااملة فرالرجاء لكي يقيي أياما يسترد فبها نشاطه بعم الى الراحة بعد حمل شداف طويل . قلت له : ﴿ نَذَكُرُ نَجَا نَذَكُرَ ؛ لِلَّهُ الْحَالَةُ العامةُ التي تعم القطار ه ألا تري من الحير أن تبتى في القاهرة بضمة | في بعض شهور السمنة حين لروى الارش : أيام تستريح نبها ثم تعرد الى العمل بعدها ، أ نذكر أن الفلاحين كانوا لايسدعون بالشكون وأنت أوفر أشاطاً وأكثر اقبالا على العمل ؟ ثم أ أيام كان « الفتش الجليزيا » بمثل مايفعاد ن. آلا بمرى من الواجب أيضا على جسمك ونفسك أ اليوم ، وهذه حقيقة جارحة ، ولكنا نود أذ أن تروض ذهنك ويدلك بعسد ذلك الجهاد المترها ونثيتها كدابل على أن اكثر أوكل أعمالنا الناويل الذي دام أكثر من عشرين سنة الله كنت / اليوم في معر الأعكن أن تقضى أو تنفذ دون أصدقك أو أعذرك لو أنك ف حال عسراليوم، ﴿ أَنْ تُلْحَلُ كَامَّهُ مُ الْمُحسوبِيةِ ﴾ أو •الواسملة ٧ فأذا أنت ركنت الى المعللة بشمة ايام أضرك ف ذلك ، والواتم أن كل صماحب عاجة أو ذلك .. ولكنك قد تمكنت ف خلال العشرين عمل لايفكر في حاجته أو عمله دون أن يفكر السنة التي ظلات فيها متابر ا دءوبا على الحمل من أولا -- ويفكر كثيرا -- في الوسيلة أن تدعم قدمك في الحياة كا يسطاح الناس . أ التي يمكن أن ينجح بها عمله . والنجاح فاء منى رقصك لتأجيل سفرك ؛ ألا نتر فق مجسمك الايجب أن يقرن بالمواهب أو الاجتهاد بقدر آلا ترغب في شيء من متع الحيساة ولذائذها ﴿ مَايُجِب أَنْ يَقِرِنَ بِالرَاقِي وَالْمُلَقِ. ومعنى هسذا صدى المدل الجمهد المستمرُّ ثم ألا ترى في ذلك ﴿ أَنْ الْفَلَاحَ السَّمَرِرُ أَوْ الْعَامَلِ الْمُسْكِينَ أَوْ من من الاملال مايتوء به التكامل وتضييه النفس؟ ﴿ يُحدُّو حَدُّوهَا نَمَن لَمْ يُوفِّدُوا فَي حياتُهُم الى أنَّ في شيء من النفسكير المميق . ثم تحكم: « قد | شكوى أو تنفد لهم حاجة . وهم يعملون. ذلك، | يكون فيما قلت الحق كله أو بمضه والكرف أفيتوسلون الماستجداء تلك الواسطة أوشرائها لا أنكرك بأنني أعترف بخيائي . أجل أنني اللهود، فاذا كانوا فقراء فالزلف واهراق أمنى سبسمى ؛ وأيذل من قواى وهمرى الكثير أر مع الكرامة ، فاذا لم يرتضوا هدده أو تلك ولكن . ولكن العمل . ما رأيك في العمل ؟ * فلا خديد في نبوغهم أو شكواغ أو أي أأتركه ؟ وعا يصبح ذلك . وقد أتركه يوما فلا \ شيء البقة . أجد غيرا فيه . ولكم في أخدى أن أنركه أياما فيتمسد ذلك العمل الذي قت عليه وتعهدته منذ عشرين عاما أنني أطابين إلى ساعدي ومن إمالون أيني عليمه الشمور بالواجب وقد إسبقت في معرزه أأمامكم إلى أمانتهم و إلى دعمهم . أما الشعوق إربداءة هسدًا الجديث طرط من المحاورة التي بالواجب قلا أطمئن له عندهم ، هم محرصون في ﴿ فَأَدْتُ بَيْنِي وَبِنْ مُحْدَثِينَ وَقَدْ ذَكَّرَ هَذَا الرَّجَلّ

الحياة التي حَدَّثُها المال في الم هذا القول ، ولكنه أخذ يدعم قوله ورؤيده أ يخلفون للمله ما دامت « ألرَّانَه » موجودة . وأمثلة شني ولست أظر اله اخطأ و إلى حديثه إروه في عدا المؤدم أيضاً في فسلكون الملاجين نه لي أذ أن الشعور بالواجب « عاطفة » أنكاد لمُكُونُ مَعْدُومَةُ لَدَى الْكَثِيرِينَ. وَمِنَ اللَّجِياحِ | اللَّهَدُّعَةُ الَّتِي كَانْتُ. تَسْوِمَل عَلى البَّمْض أَدِتُ الى أن يُنتهن الالسان الامثلة ويحتبيها ومعامد المتفسان حسمتين من الساديء في الحاة في مصر و اخرة ما ع وأعنى القول « في مُصِرُ لَا يَنِي أَحِدُ مَا يُؤُودُهُ . فَظَاهِرُ الأَخَارُلُ إِنَّ لَكُالُ عَلَى هَذِا الْقُولُ عَلَى أَبْضَ فَلَحِنْ لا يَادُ بالوابجية تدكاه تدكون عامة الاجتمام الميتم بهدا المؤاجد مثا يلبخل إدارة حكومية ول أديم السكتيرون في الشرقي ، وقد للله في البستادي النجانب قال طلق به صلامًا أو أصدة بتبادلان الدكتين من كل بك هنده البالونية في مقالة : - أن يتبادلون الحدث من أغراء لا تتمل بمالت ﴿ القَيْمُونَ الوَّاجِبِ ﴾ وقد يكون من الخدير الذي ، والموظف - سواء أكاري منعرا أم والمسر المساعدة مدان على ال تناول الكراح لاعد عد الدنك المالاول ال اللون الله والمنظل والمرود عالمناه من المناسمين المن في الديري أسماد

أقول انني أجد من الخبر لمسهدهاالباحيا المسانة الني نصم أخلاقنا الاجتاعية برصعة أن أسرى في جسمه هادئة ملمئة . ونحن أما هو فاستمم الى ذلك كله . استمم إليه | يكونوا همن أصحاب الوسائط » لاتسمم طم |

المراطبة على الدخل مادمت مريم وهم يخلصون له | الدي داق طيب الديش ومراقه أنه وال كان مادمت الى جا نهم. أما اذا رُكتهم، وأما اذا عبت أيحب عماله ومن يشتغلون معه في متجره إلا أنه أياماعهم عال الإخارص المعل لايليث أن ينقلب الإيستطيع أن يأمن المرتزكم أياما دون أن الى استهائة يه واهال له . هنده هي مستواية ﴿ يُحْسُ بَأَنْ النِّما سِيدِيثُ في فيه ولو أن اخلاص أولتك المهال العمليم كال مبديه عاطاءة صحيمة وقد حديث أنه يغلل في الحرص أذ قال الما شهر شيء من هذا الهمل ولكنه يعلم أنهم وَهُمُونِهُمْ مَ فَهُمْ يِذَكِّرُونِ أَنْ يَهُمُمِي اللَّهُ الرَّابَةِ الددارات الق تتصل أعاما بالجهور ، وفرد

الاخلاص للمعل هوالاساس الاول الذي

و يُسه البديدين الذين أنون البه في أي ساعة من سمنات معاردون حرج. وأما ترقيءأي الكمير ا فيمند إلى ذلك لا يه لا يرى «رقابة " اعجزه عن إفسادا واحتتارا لشؤون عمله ومأ يتعمل بأنما العمل من مصالح المجمهو ، ولو أن أحاهما كان مخاصا و ذلا . انعمل الذي ميشي منه رله و أن أح هما كان غلصا لناسه ووطانه لما

سأسرف في الحديث اذا تذاوات معنى الاخلاص لامه ل والشمور بالواجب من كل تواحيه وسأسرف أيشا اذا أسهبت في وصف الك النواحي قلاً نصر ، ولكناي أود أن أتحدث عن الاسباب الماذجة الاولى المسلم الاحلاس للممل والشمور بالواجب. وأيل تلك الاسباب عدماانقة بالنس والاعتماد عليها . والواقع أن تربيتنا الاجتماعية القومية لم تهذب بمد ، نشعن لا نزال عديثي العهد بالادارات الرئيسية سواء أكان ذلك في الحكومة أم في غيرها . وقد كانت اللكالادارات الىعهد قريب في أيدي الانجابز ، ولكننا لم نكتسب من حنكتهم وصلابتهم ف خدمة الواجب إلا النئيل. والعلور الذي يُمِتازه اليهم طرر المتقال الى

أ تكوين وهو زاخر بأواز ش_{ا مز القاني} التي يأتمها أم نصان الذي لم تشذيه أو برزيا التسارب بمن وآيات النقص شني، وقد ذا ا هذا السل الذي براه عاديا وإن كان في الحقيقة أ منها البعض . ومع ذلك ، فانني لا يجب أن أغند إل أَنْهُنْ ذَاهِيةَ أَخْرِي مِنْ هَذَا الْحُدِيثُ. دَبِيْأَنَّ

النلا- الساذج أكل تكويدًا وتفهماً الإخلاس المملّ واشعور بالراجب من خبره ، ولو ال علمت كرف يو اظب ذلك الرجل الفقير الكبير القاب طايلة العام وكل يوم من الشنفق إلى المدق في عمله جادا شبتهدا في عزم وسير ولو أنك علمت أنه لا بخشي في ١١ رثاب المدير أو المأمور أو الممددة بتدر ما ينفي أو الملك رؤساءهم بل هو يممل تحت رقابه إناه العميق بالله وضميره ، لو أنك علمت ذاكمه لا ً كبرت ناك النفس المطيمة التي نمكر فيها عثل ما نفسكر في النافهات.

أما الفلاح فقد ملمه استقلاله الندم ف له الاخلاص للعمل والشعور بالواجب ءوند تلمتمه الحروة الني يلمسمها في حياته المادة الساذجة في قريته عظمة الشمير وحتوقه، ولهذا السبب يعمل . . ويعمل كثيراً .

مجزد شزت موسى

14 es

في فقم اللفة

عبد الفتاح الصعيدى وحسين يوسف موسى

قاموس عربي يرتب الالفاظ على حسب معانيها . يسعفك بالأفظ حين يحضرك المعني. يحتاج وهالـكتاب والأدباء والترجمون . مطبوع عطبعة دار الـكتب الاميرية في ٨٠٠ صفحة كبرا وبه نحو ٢٢٠ صورة للحيوان والنبات والآلات . وقد استعملته وزارة للعارف في مدارسها . طلب من الوَّلَفين عدرسة عابدين المعلمين عصر ومن المسكتية النجارية بشارع عورعلى ومن يمكانب الهلال والمعارف وزيدان بالفجالة ومن المكتبة السلفية بجوار الاستشاف المنظر وتمنه ٢٥ قرشاً خلا أجرة البريد الله



الرمماتال

ومدنك أن أكتب اليك عما يستلفنني من

لإمظان ومشاهدات عند ما أحل الى مصر ،

يبدك الني عمت من غنياتمك المان المنوات

المرالتي أونديتها في المدن متقالية وتقايمة ،

كثر مورها وأصحها وأقواها عوها أناموف

تونظني في الصباح البكر جداء أصوات

لباءة ينادون هما يحمارنه من حاجات المأ كل،

إِمَا وَقَ رَوْسِهِم ، أَوْ عَلَى ظُهُورَ الْجُمْيِرِ ، أَوْ

والذي يُعنبُني ويغيفاني أن المك الاصوات

أبث من حناجرهم المقوية الممرنة قوية عالمية ،

أرج في الجـو في نغات محرنة . وانك

ذننيت لسوت ذلك البسائم الميميدي وهو

بيج ل نفعة مشجية فاجمة (ما بأي الاالوداع

المات) رغير هذه من عبارات الوداع و حمل

التأبى والحرقة تحسب أذذنك الصعيدي المقهوع

ً الله أرأق بلحه ، انمسا يفارق حبيبا عزيزا أو

أ أذبحر الفرقة ستجرش أمو اجه الصاخبة ببيته

﴿ اللَّهُ * يُدِنَّهُ فَهُو لَا يَعْلَمُ هُلُّ يُجْمِعُهُ مِمَّا الدَّهُرُ أَ

ولفد تجد عذراً لبائم الباح يندب قراق

إلجه حي الدام القادم ء لسكن ماقولك في ذلك

ألجل بحمل علىظهره مخلاة وهو يسير متثاذاذ

أبالنا ، وهو لا يبيع شيئاء له كمنه يصيح على

ا مال وبنادي من شيء في عبار ات أشد حرقة

أكثر شجوا تستطيع أن نفهم منها انهيصلح

والزالا بواب ويصنع مفاتيح مساديق وغيرها

ان داك انضرب .

ال عربات خشبيسة صفيرة يدفعونها بأيديهم

برندی متم علی عمدی .

-14 -14

؛ وتماً متسقا له رنن خاس، والرجل التي يك. وأحدة وفي أندمة قويه بهامادة (كرول) هذه الكامة عي الى كدائسة ينظمها دويها في

م**لولي**س فيها حزق واليس فيها أعو بإرغيل لا "حسب فهاكانت صوت مناد ينادي الحالية تلخز دورت سادم شديد ، بهيب بالنائين تينظر اللالماراد الصارمة العنيقة، وقومو نشيطين اسماران مده الحياة الآلية المادية، بناءب جامدة ذوية ليسر ﴿ قُرِيسَةً للاحساساتِ الْخَائِرِةِ النَّائِرَةِ، وَالسَّوَاطَافَ الواهنة الرائمة ،

۳۳ سيتمبر ٠٠

ألذكر صديقا «ك» الذي كأنت وزارة ... أَوْقُدَنَّهُ إِلَى لَنْدُنَّ لِيَدُرِسَ .. ثُمَّالِبُ هَاكُ أَرْ تُم سنوات، وقد رجم الى مصر منذ عام بمدأن اتم هراسة ما أوفدته من أجله الوزارة ونُجع في متمحاله بتفوق ؟ وتذكر أنه زَّوج، من الدَّالشاة الانجايزية التي كانت تخلص له الحب كاأخلسه لها ؟

لقد صادفتهما في الباريق مساء الامس واند مروقا جيما بذلك الاتاء ءوبمدمناتشة والبهاد كر حول الكان الذي المتنايع أن نذ ب اليه حيث عكمننا إن تجد جوا مبهمجار وسطاءنىشا كيا نشرب فمنجانا من التهوة أو مثلها أمكننا بعد وقت غير قسير أن تجمع كلتنا على الذهاب لى محل .. وطيعا انت مازات تذكره ولا تدهش من هذا التصريح ظل الناهرة مازالت محرومة من المحلات التي يستطيع ال يمضي الرع ذيها حزمًا من وقته وهو يشمر بلذة الجارس تطربه الوسيتي المبهجة ، ويستمتع بماحولهمن هناظر زاخرة بالرونق ومالجمال ؛ كما هو الحال في أكثر سواضر اوريا.

وصلنا المكان الذي اخترناه رهو عبارةعن حديقة صفيرة مفروشة أرضها بالرمل، وقد صنعت قيها بضع موائد حاساا ما بعضالناس من عداف أجناس العالم ، وهم يكادون جيما يكونون في صمت كامل حي انحسب الله جالس أقرر وأنم ء وكان بالمكان موسيقي يتوم إوزفها يضمة أفراد قلائل ، لا يُستبلع أن علما بن أَكُثر من موسيق الدرجة الرابعة في لندل ، ركان أول ما لاحناته على صديتنا «ك» رووجته مسحة من كآية وشجر وسأم ومال وإلك الدكر حيداً ، أيام كا أف لندل ، كف كاللهيشان فيحو ساف كله هناء وغيطة وسمادة إنته ، تدلك التقاوت القديد هرما استلقيني و مداد دقائل من مقابلتهما ،

أحرجني ذاك الصوت منهماء وشعرت أن والجي أن أكولُ ، وإسا لمها فلعل بنفسيهما ضبعر أوتعب ماسكتهماء فوجمت السؤ الباليها ليف عجدين القاهرة ؟

قابلسنت ابتسامة فالرة تمكمية وقالت الست بالقبيحة عاما كرسوى أنها فنكاد ككون مدينة ميتة عويناه بجنفي منها الناموس

و أحس أنه كان هذاك واع بينهما قبل والك والفد المريسة فقا الله و الصنور وما إل

الاطوال حياتنا ستمشى فيالقاهرة عود لدان من مدير عليهات أن تعادل القاهرة عالو شاعت عكن أن تنفق فيه مم الفرب ، وقده أغدع ياروف ، وما كذبت مليك أوخده التابقولي أنسنا عص تفرقنا البنطة المنيقة الى المنيقة إننا سنويش في المدن ماو ال أيامنا، فم للك الألّ الصارمة . الالايلان سباح مساء ، فلهرا وعصرا بالسمخط ا. مصر ، وبالحنين والبناء على لنسدق . أقول بمحتة وأن والديه مازالا يتدثران الزياب الرنمية لك إن لندز ليست بالبعيدة ، وإنك ما دمت التي لم يتفاد اليها الزي الأودوني أو ما يقرب كا تدعن لا تستطيمن اللياة على متماف النيل، منه ، وقد أناذ لنفسه شقة في بناء كبير في

مصرن قبل أن تزوجناء وكنت تملمين أبضا الخرج لهذه الورط تما يسميها الأكرم

فَمَا أَكَثُرُ الْبُواخِرُ الْمُقَامَةِ اللَّهِ الْمَامِينُ . . . من أشتاء وأبناء اعمام وأخوال كلا قدموا ال بذلت جهدى حتى خففت دن حدة صادية ا وحدة زوجته الق الطاقت تفابله بالمثل وثريادة...

مصر نزلوا في ضيافته له فيل تحسب زوجته الكنى ما أحسب أن أحدا منهما يسقطيم لغد سبعق الكبرياء والجلس ماناغة الحبء المنى ف هذه الحياة التي يحييانها ، وهما لا بد المترقان مالا فا أفهمني صديتي الذي يبعث عن [

Would Renowned Age and Quality The Jours of Condon BUCHANANS WHISKY حبووالعالم ا با ام الفكرة قوية عظيمة نادرة والنوفيق فاية ا

التوفيق والابستها للظرف والموضوع أو ملامة

الظرف والمودوعة ا ، ثم سئل ذلك كاه بسقل

شيء واحد بدالنا أن نأخذه على أستادنا

يقول استاذنا إن له أصولا وتواعد مكتوبة

ولا أدرى ماذا أتول عن دسيسية ودي

ولاأة زي ماذا أقرل من حسدلان الواو

ولاأهرى ماذا أقول مرسائنه عالمرى

من الأرض حيث أدتهم من مقمده في المدادة

والأقدى ماذا أقول في كل ما كان بوادفي

ا بينا كنت أرى بن يدى - كا كنت أرى

فألمكراسم منافي والمشاهداكم افتناح الموسم لفنالي على مسرح برنتانيا لذاقد السياسة الفني

أجادوا عثيل أدوار عم فسيه، حتى شعرت أنني

أُ تَيْشُ بِينْهُم وَفِي الوسط الذي يَتَنفُسُونَ فِيهِ .

ملخص الرواية

بعض عفصلات الحياة الاجتماعية الصرية ممالية

الرواية إلى أن يبين أن مرنة الادب والتأليف

المسرحي ليست تيما اذا احترفها شاب من شماب

الاسر الاوسة أواماية ذات انثرا والطائل وخصوصا

اذا كان شابا مهذبا اتم دروسه على أحسيروجه

كا بين أيضا أن المظة عدلة الأندل مطلقا كا

يعتقد البدض على الفناة السائطة عاذ أت وينة

المُتَيل مهنة شريفة وكيقيسة المهن المعتدمة في

الوسنط التي يحترفها الشريف والساقط اذلك هو

الذى تصد اليه الؤلف من وضع قنامته المثيليداتي

مالت النحاج الذي يتكافأ معر فيمتما الادبية

· واندخل ألاَّ ن في صلباأوضوع ، رجل

من دجالات الطبقة العليا في معريدهي أرفيق

وحو يحمل لقب الباهاوية ذو ثروة طائلة عرف

يعالج داعما الاستاذسالمان نجيب في دواياته

كان مَساء يُومُ السبت الماضي موعد افتتاح \ كان التميل طبيعياً جدا لاتكاف فيهالبتة.وقد أ قام بالادوار الاولى في هذه الرواية السبيدة الموسم التميسلي الرادع لقرقة السميدة فاطاءة إ وشدى على مسرح يرنتانيا. وشاعت هذه الفرقة فاطمة رشدي والاستاذان احد عــ الام وزكي الجدية الوحيدة الآن في مصر أت تفتهم وستم فكافوا حتما قطمة حيةأمامالنظارة لاممثلن موهمها الحديدبرواية مؤلفة تأليفا محلياو أضع آمام النظارة جزءاً من حياتنا المعرية ورسما واضيحا من خلفنا وطباعنا ، فافتتحت الموسم برواية من تأليف الاستاذ سليان تجيب المعروف بأدبه الجم وخفة دره. ٩ وظرَّفَهُ ٱلمُتَجِّم في عَاية في الدنة والبساطة، فمثلا يمد في هــذه كتاباته ورواياته المديدة .

عرف سلمان عبريب في أول عمده بأنه ممثل خفيف الروح طريبي في حركاته وسكناته ولكنه لم يتنصر على ان يكون ممتسلا الجحا بل عممل على اخراج قطم تعثيليمة مصرية للسرح الصري. ولما شاعت الظروف أن يحرم المرح من في كان ينظر اليه والى مستقله أ المنرسي نظرات التتة والاطائنان حمد المعتل إسليان عبيت أن يابس الاديب سايان عبيب روحه السرحية وفكرته التي كان يعمل لهما إ وهو على السرح وفعلا أخرج لنا هذا ادديب السرحي بنظرته ومروله دوايات مسرحيسة والمسرحية. نالت نجاما عظياء وليس ببعيده و أكرتنا وفاية الدكتور الى وضمها في الموسم الماضي وأشرجتها فرالة السيادة عاطمة رشدى في ذلك الماؤسم فتالت عجاسا كم ثنله قبلها دواية دعمها ﴿ فِي بِينَهُ وَفِي الرَّسِطُ الَّذِي يُعِيشُ فِيهِ الْجَدُوالشدة واع کاتب مسرحی مصری .

في المانظة على تقالوند الطبقة الي هو منها اذًا فالاستاذ علمان عيب ليس بقريب له ولد وحيسة يدهى لطيف رباه تربية طبيسة على دواد السادح والعاماين على أنهاش السرح ! حتى قال الولد شبهادة الليسانس في المقوق. الصرىء وأعاكتها ما كتبناه الآن القبيدم والكن هذا الولد ذو المسبية دعاراطية ميال للقراء قطعته المنسرحية ألنا لية التي افتتم بها أيطريمته الى الاحداب والفنول فالدبيج في هذا الموسم وهي دولية ١٦٧ زينون . وبحرل إحجر الأدباء والفيا أن حتى أسوم والفامرحيا إلى أن عنوان هذه الواية هو الأول من وعه أ فاجحا ولكن الأدب في مسر دوسوق كاسده و يعملي تاهيغمس الدي لم يعرف منايان شيدسيد الاردن على بغيرة ما يحتاج اليه في إبازاة . أوهن ما ين السرح لمورة حرة المستمة ذاك المضب الوالد على ولده لا المماحد في هذه والمولف المسرسي الذي لأارزيد أن يعتدد بقديم | الحياة وعلمت منه أن يترك الأدب ويعمل في عَلَى مِنْ يَرْبِيْدُ ذَاعْدًا الدَّرِينَ المعمري خطوات لم الأمرة الدانو فالدحي يثبوا مكاناً لائقًا بأميرته الداد الله يستعمل في يسامات طوه والممة وسريعية بحو الكال الذي باشيده له ﴿ فِي سَيْلُكُ الْهَمَاءُ أَوْ الْحَامَاةِ وَلَكُنَّ الْدَيَّ الْن المنس وذهبها:

وهذه الرواية إلى عن السددها من يوع أوغريرية فاقترق الولد عن والده وعاش وحدة الكلميدي وزامالنك أي أنها خطمة من لفن معلماً لعبم الجرية الن للبطا عبداه الأدباء المواد المناة على فلاتها والمدة عبدا وسي الولت الذي لا رحى مبالمًا أن يكون عاسل والهنائن. في حياته ولوكانك مده الباطان المعالاو بان الحيالولة فعلم عله للعن هماية؟ ذات أو جرزة ، فيقرر ساء ومن المساء أن جلي الواله الله على العمال المساركية عَيْمًا عَلَيْهِ الدَّافِي وَمِدْ وَ عَلَى الرَّافِ الْمُعْمِينِ وَجَالَ بِلَيْمِ وَإِرْضِيهُ الْفَادُ الْلِي وَالْمِنْدُ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلِيهُ عَلَيْهِ عَلِيهُ عَلَيْهِ عَلِيهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهُ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلِيهِ عَلِيهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْ المرسة مسوغة المذ المسته الهو لا ملي الواعلة المانية العلامة المداد حي أسال والا السعة المانية والمانية النظارة فعلمهما كلها فواجع والرم فلمن الممعرا في المعاة فعلمة واحدة الافليزة لخاون أن واستهر بعلا غير الذي والدفيان وتدى الدياب ولله يسايم فالنا عزعت بمعلوا في المساءا AND THE PROPERTY OF THE PROPER

بالنتاة اعجابا شديداء وهورجل ساذج يكتنز بعض المال فساء ديونهما وحلهم وحده شحل الدائدن فشكرا له صنيعته وبتيهمذا الشعفس المنقذ العبديق السدوق لها .

والكن المنتذ يرجد أن طالة الفتي والفناة تسير دن سوءالي أحوأ نفكرفي انقاذهما نتوجه قراً الى منزل الباشا والد لطيف، وأسر اليـ 4 بحالة ولدمال يثة وديونه المتراكمة عولكن تدفيق باشارفش أن يمدالي ولده يله المساعدة حني يترك الحراة التي يميش في ظلالها ويسافر قرأ الىالمنسورة لبخطب فتاة من أسرة غنية نجمعها مع أسرته أواسر الصداقة القديمة. ويصر الوالد على هذا الاقتراح ولا يقبل عنه بديلا.

وعلية ويخيرها بافتراح توفيق باشا فيطردانه

شر طردة والمكنوما يفكران أن انقاذهما من

الحسالة السبيئة لاى هما فيها لا يمسكن أن

يكمون الا من طريق اقستراح توفيه ق باشما

فيتنق لطيف مع عاية على أذيذهب الى النصورة

ويتزوج القناة التي اختارها لهأ بوه ، ثم نسنولي

علىمبلغ خمسة آلاف الجنيهائتىوعده بها والده

م يسلق الفتاة ويمود اليها عادلا لك الثروة

ليميها في كنف حبهما واخسلاصهما لبعضها

فتقيدل عليه هدف الحل الذي ليس منسه مفر

وبحضر ضبش أفنسدي فيغبرانه بمبا عزماعليه

اليشجع الميفا عي أن يسافر حالا الى المنصورة

كالمب والده. وأسهلا استقل القطار لتقفيذ

لحطة التي رهيمت لاتفاذه هو وحبيبته من

وهنا بختلى ضبش أفندى بعلية فيسوتهما

الحديث لائن يبين ضبش للقتاة أن مصروعهما

تنفيسا وستحيل فتقع السكينة في حسيرة ع

وللكنها تفكر أخيراً في أن تبيع نفسها لشخص

كبير في السن أممه امعاعيسل بك توقيق مقابل

بلغ كبير من المال ، وتستدعى حبيبها لعليما

المرافياً من المنصورة قبل أن يتم أي شيءن

تذهب علية الى منزل اسماعيل ك وعيمسر

به على مائدة ألمشاء فيوم الشييخ بتقييلها فتأني

وغدت عاولات كمعاولات الأثب مع الحلء

ولكن الفتاء لأعد ليها الشجاعة ولا التبدرة

لا أن الله عبر حسمها من المسها المبيكي والمبكي .

مُم الس على اسماعيل بك قصيمها المدافيرها.

وعووله ، ويستر خلفه ساعة أن بيدي تقالده

ولم يكن ارماء ل الم عداغر الهم مستعاد

برائن الفةر والفاقة .

البريامج الذي وصماه .

فيذهب ضيش افندى المحضر الى الميف الرواية لتفتتح بها موسمها . تعليقاني

الموايا التي تحن بصددهااليوموالتي لخصناها القارىء قنامة مسرحية مصرية بحنة لا يسكن لانسان أن يدعى انها مقتبسة من أصل أجنها اذ عُمُل حياة مصرية روحا ودوضعا.

قام بدور الممثلة علية المندة فاطمة رشدي

أما الاستاذ علام الذي قام يدور الميث والاستاذركي وسابر مثل درر أدان

ولا يفوائي أن أذكر الاستاذ فلفيل عنل دور صاهن المدى فالله كان عاملا الوج الرسد لعبدسي كان لا يعلم في المسلم ولذكن وقين بالما عبر في المساعة الذراحي لتفرج المقادمان بسية كالم المعنية ق عام منه الروالة فقد كان كاسيقة الموعد يوكيبه إخراج الخطائمات كلير

وتختم الرواية بان يتمس توفيق باشاهار الاقصوصة الطريقة ﴿ بعد - قرك يا ولدى ال المنصورة عرفت أن التي تحبياو تعبدها متناول المشاء مبر صديق لي اسمه امهاعيل بك توفيق فيشرت الى هذه الفيلا بعد العشاعمة شرة وابا غانب حدد الفضب فتتلت امهاعيل بك أي النهيت حياته وانه هو الذي قرر لنفسه ه.نم أُفلا تَسْلَمُهُمُ مِنْ عَلَيْهُ. وَالْآنَ يُجِبُأَنْ تَرْوَمِا وتميشا معيدين. أفهمماء الله يرحمه اماء إ

وبذلك قد أنتبت تلك القطعة المرحبة البديمة التي أهنيء آرق لف عليها كل التهنشة كا هنيء السيدة فاطمة رشدي لاختيبارها نلك

فكانت كما قلت قبلا مابيمية ف حركاتها والفاظها وقد سمت سمراً منايا في موقفهما في البصل. الثالث مع إمها بيدل بك توفيق عندوا عاشها قواها ولم تقدر على أرديلم ونفسها ثم أخذنا فيمرد قصتها القد كالرهذا الوقف الالف التىشهدت للسيدة فاطه بتفوقها العظيم وانكمهآ الدائم و ذلك الفن الذي كرست له سمياتها .

فكان كا عهدئاه دائمًا في الأدوار التي كعلماليه خفيف لروح بدع المركه والاشارة لوي التعبير طبير ما في كل مايصدر عنه عني مثل ا حتاش خصية الاديب الفنان الذي يحيط به الروس ون كل سالب وهن لاه عنه مادبه وقناو فرامه إشاأي دور رجل ارستقراطي شديدالها

بعادات ما لمنه، وزكي من أسرة عراقة لما المه على يكن هذا الدور غريبا هنه للله ووع طسمية كسبته عاما قول عامه اللق م

البديدة الى مذكت قارن الطارة الناسالة المستخبل عليه وما أسرع أن فلت منك المرة ومن غاطر أن عاطر ، وهو ف ذلك المذكرة والمعادمة وحوقة والموادمة المعادمة المراد المادة المعادمة ا ملاک بلار البله ال الأبلا

** قال الإمام إين القرقة التي لاجو ال والذي تان بينا كيا في عال هيد. البيلو فوا كين بينيان في البيني البيلو في المواقع الموا

شخصية الاستاذ المازني

 إن الله على الأم تاذا النازق كا ديب خصب إلى يبقى على نفسه أو يبيشهما عيمًا هو له المازني . الحال خلاق الفكر ، ولم يترأ كنابه « رحلة المداز»؛ يتصور لا ولوعلة، انه مجردوصف لمال المادية وما ترخر به بدض أنمائها من زرع ونخيل وخيام آديش فبها جماعة مرس تدود من جــــديد أشـــد ما كانت من قبـــل الأمراب المستوحشين وترعى من حولها نوق نورة واشتمالا . . . لسكنه مع همذا كاه هزيلة وماشية عجاف ، و ر بما صر ذ خوف الملل يه درة افته، و كم مل النفس قراعة الوديف الب الذي يذهى كما ابتدأ جامدا بليدا هامد المن وسلوب الحياة ، والقاس في أزمة تشتد العيضمك ونهم بعض رياشكاك بمشويخلوب نس ولمنجكم حتى لشكاد تنسيهم أنفسهم .

في كتابه: «روي الحوار»

ورحى من قلك النفس الثائرة الساخرة، هاكتب الكن إذا أتفق هذا لكثير محن يتنعامون ل الاقلام وجاز في كثير مما تخرجه الطابع لجدة الصامقة فهو لايمكن أن يتفق للاسمتاذ يسيء اليها فتمفو ويرهقها فتعدملء والتي اللزني، ولايمكن أن يجوز فيما يطالعنا به من لتبرق الحين بعد الحين ، وبخاصة كتاب ابوم، أو كتاب الايام يزداد على مرها جدة وعلوبة راهزادا ، «رحلة الحجاز»

ايس الكةاب عبرد وصف ظريف شائق

فَاذًا وَلَكُنْ فِيهِ اللَّهُ، وَلَيْسَعِبُودُ لَنْلُهُ دَقَّيْقً

به قوة الملاحظة واجادة التمليق ويمد النظر،

وَاكُنْ فَيِهِ لُوناً وْمُصَارِاً عَايِهُ فِي الدُّقَّةِ وَالْمَاـ لِكَ

بسن السياق . وايس غرد قد ص تحى ميت

شامر فيأنس لجا آغاطر المنت وتسكن اليها

دِفَةُ الدرة و ناحية من «القفش» الدي لا يستطيم

اسال ازامه أن علك نفسه من فرط العديدك.

إس فيه ذلك ذله فقط ، أوعنو ا دون غاية

الكاهير عمله عبد أهو ساهق في خدم ، وما

الحا أبدأ سديدة ، سائمة موفقة ،

لأُسائل اولئك الماتبين الواخذين : أمن أ ولكن قيه أن وآدب ساحران ، وليس عرد أأذ وسيقي رشميق اللفظ عذب المبارة

لايدي بشيء من هذا ۽ فهو لايحفل الحياة ولا

الوت، ولا الوجود ولا العسلم؛ في نفس

الاسناذ المازني ثررة لاتهدأ ، وان هدأت

حينا فهو هـ دوء العاد. نمة لانلبث أن

عدل الىأن يعالم الناس ضحوكا بساما ويتحدث

البهم في نحو يحسونه محض دعابة وشيون

الى نفسه يذكر وعقن في التفكير . وهسكذا ،

الاستاذ المازني فصول همذا المكتاب الذي

أهداه الى التي تفرح لمرحه وتحزل الزندوالي

خلاب الاساوب فائن المحاورة قوى المناق ، إهماله في جسوم زمازته ورصفائه . 1؟ لايسم الدنيا ولا تسمة ، أو تريقته ، بصحابه أَسُ المُتَّعِبِّةُ وَلَـٰكُنهُ فَيهُ فَكَاهَةً وَالْكُمَّةُ ۚ أَلَى يَدِيمُ ﴾ فَهُو يَتْصَ عَلَيْكُ حَدَيثُهُم ﴿ وَقَدْ ادتر تيم نوبة البكناية » ويسفى لك كف كانوا يتخاطفون الورق اما ليكتبوا فيه رسائلهم واما ليدونوا فيه مذكراتهم .. ثم يختم ذلك فا ندرى أي موتف يتفسه من الفيسخ ومثنا. العبدان . . . والمكن في تضماعيه، فكرة | الحديث الممتم يشيء وسي الدهاية أو سوء | جميما . ولامب بها نخبت ويطلقها في شيء من السخر | التقاع النكري وهذا شأن المازي دواما ۽ أو 📉 لا أدري ماذا آخذ من هذه الفصول وماذا | في كتاب .

الله وهميق التفكير في دهاء وخيث . أنما أنقد ما الكول عن حسك وخايارك لخاجن غيبه يديث الموقانيسند اعتبا الهالايتان بديء ما الايستان ولالمكرة ولا الله على الدراية الموال المناول المناوريك والربدلة على الدر تلبيه مأخودا المنابة، وعمل ال أنه مع عاملية وعراك عدا كله فلا الورته له من وي اليه أرغا أو ينوه الول فيها شيئًا أمنينا أو لا أبها قوق كل قول الا لا حد في مناج أماول ال الوادوم هذه في عراك أعلى عروران الفاع المالكالاعلى بسير، وألا ووشكا والعلما وكادم

و ان المائام لا يباءو عابيهم أكاف . ولا نكون المبراحة مع الخوف والتقية ، ولا اللوف بم الهشر الذي ينضهم به الوحيه والأنتقي فيصدق المريرة ، ولاهذه اليه اطعالم تسمة مم اللموة والاستمداد)

الفن بحيث يبعث فيه الحياة والاوق والمذاق، ر تلك بداعة المازي في مذا الكتاب. م الله التلميذ اللمني) ايس له إذا أن يمبث و يمون السكبير ، ورأينا انه اذكان يميح أن يغيب عن غيره قلا يجب أن يقرب عنه ، لم يدع الاستاذ أسراً دق أو جل ، أو مظهراً هذام أو شؤل ، أو عادثة - فرت أو كبرت ، أو صورة حسنت آو دستفت ، أوهادة جمات أوقبعت، أو حديثا صلح أو فسدة لم يدع أمة فنا المازفي أياعا حلى أرض المجاز أو نالت اعرام الانصه كايرا ما يعجز أن يستخاص منهمو متوعابكتس

علينا في ظرف ورشساة وسيعر ومسى هميق فيه اليوم أو غدا . وطالمنا به في فن طلي أخاذ لم يسبق لدا عثله تهاد من قبل مولابدع كما طاءً ال لسكن الذي الخذه عليمه يحق أنه ذكر مصر في شخص النساية المسرية « في جدة » ولم يسق الينا سدبث موظفيها وأعمالهم رحياتهم ومسكيف يتناوز. بالادعم وماذا أعدوه ، أو يعــدونه ، الباتر بوا بيزوجهاتي لظراك كرماين «المنفافراتين» أنير سديد فااهر أو معتول ، الي آخر ما يهم القاريء المسرى علمه عن قنصلية وطنه في بلاد

نراطه بها علاقات قديمة الاريخية لا سبيل ال بحاهلها أو قيامها . الحق في حين التهوت الى ذكر القنصلية الصربة فرحت كثيرآ والمتبطت كثيرآ وقلت ف السي : سأنم ألان على سديث مسل مجرب يمس منا السميم ؟ ولمكنى حين وأيث قير ذلك الوملاء ، في أول فضول الكتاب : هـ في العاريق | خاته و حي ماطفة ، ، يعمد في خبث و فارف الى | أسفت بد و لكن العصمة -- على كل حال --لله وحده، والقروب من السكال هو أتميي مناوشته قیلشوق «لا ن براه وهو عائر فاشب» وبذلك ويدنا أن نصمنك على كره منا وأن ا فايات المكال البشرى . يهنجك الشبخ على كره منسه وآن يختبي هو لا أدرى ماذا أقول من فن الانحناء الذي

الذران، التي (طررت عاله) فأخذ بدور على تلثوي وتتعقيد على أذا أوضكت أن تلتهي الا أن على عال لا أستطيع أن أدكر ما كان أ ناسه الرة ماماً كما والرة متأثث ا والمازيء أديب مطبوع ووساف إبلنت غايتها من النهوض والتنوتية وها هي الا انصة المصاء قاطعة الطريق ، على من أعل أي وأخذ يمان في ممالها كا" له منطأه قائه ا وغيا بتنك وخراته الله ول فأعلمتنا عليك و والمراه المنت ع ما في الاول من عمة وجد لمية وفي الثان من عبل بالقرين والمرية فوقت **建设经济的**

والمراق المراق المراق المراق المراق والمراق المراق ورود و على في فقع الأجاب الوهل بالحق

أ في الادبية بمالمريتسة ، والعبقرية فرة الفكر و على إ و عدر ترا ع بلهي القدرة الطومية على خيل الى حين قرآت هذه الفصول ارئي

الاستاذ المازئي كان موقفه في الك الرءمالة ، الا ال الصور العدة فركل ناحية من النواجي ائي راها أو زادها أو هبط بها عر سرد الخس تاریجها وقص مجن حیاتها ، والمنی بمسد دّات أفى نقدها والتعليق عليها والنلابس بالفلارة في خلال ذلك كله .. لاأدرى بحق مى ولا أين ولاكيف أترجز للاستاذ المازني أن يعمد الى ذلك وينقطمله عورأسه أبدا مزدحم لدرجة أنه

الكتاب ماية وست وستون منهجة وفيكل صفيحة تصقط فقبأنا فغار والسور والنقدو النمليق والفظامة الحارة الساحرة أيشا لم من فسول الكتاب فدل هنوانه في جدة يستمرله عداعية لاتكون ممه الارانية تنه مباهية به داعيةله | البحر الاحمر البليد. وفي هذا الفصل تحليم غريب دقيق فالناص شخصية انقاعقام بضارك قيه لأن تكبره وتشقف به، وتسنى لو يأخذ اليمض على الاستاذ الازني انه رأيته وعدات اليه وأصبحت من جاساته. شديد النتد وملائه وابناء حرفته . وائي السكن أستاذنا السكبير المسادق في حرب من المهسسة أبدآ وقبو دواما معاكس معاند غمان ع الايرجم نفسه يفكر في أن يرجم عبيرة . وقل أوان فقد وجه الارض من يصبيح أن يدره من يبدأ باهمال مشرطه في جسمه يضن به من الماذي وبلزه فيو يعانب على نهسه يممنها غمزاً و زراً ، . فيعد أن يجد بنا عن هسدا الشيخ ومكذا استهل المازني سخره ، الذي الوقور الجليل * القاعمام ، و ومد أن يحبينا قيه ويكثرمن الاشادة بوداعته وطبية قلبه ونيل

إنه وفي شيء من المدتادة، عمر يظل يرقبها عن و في كثير من الاسايين ، يستهل نصته أني برامة الدع، ولا ماذا أوار و اذا أستني ، وكارسا المعاوري ما اذا كانت إسابت الغرض ، وسهوله وبسائلة عم عشى بعد ذلك في طريق المائلة الحبكة راأمة الفن قاهرة فالمرة . لله او بهاي بايغ، وقصر مرحاحر ، وساخر الطفة أو لحظتان حي يمل العقدة ف حيلة المرحية المرطان كنت تستعدمته الوحي حين كريت من عصاك قاطية الطريق ، ياأستاد ؛ لقد أغاظك وأظهر منا يتكره في كتابة علام أتمه ول إ عامل التلزة و ف الحبيث الماليداك والتعار الله نَانَ هَا لَهُ فَوْ ذِلِكُ شَمَالُ ﴿ الرَّبُقُ ﴾ الحَامَلُ ﴾ ولكله يتنلُ في رهانة من فكرة الى أن الناس مناك لا وزر ل يقلفننا رماكا حق و المليق و أمد ع به بناه إلك كاسة و أو فيما ، الله المدرق عن الله الدور كل يوساء المدين في فرن عرج والسأل من الدعوال قائمة الطريق فل المدهم أن المامة بعدة عاسة ، لان كان لا الدين من

المناول المراور المساول المراور والمراور والمناور والمناور والمساور والمساو والمراكبين والمراكبين والمراكبين والمراكبين والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب والمراكب

حين لشزت عصاه قاطعة الداريق 6 لم ترحي

موقها واحدا مهما بالمرأم م ع كا الما الحكة أوالط ، أوالفكرة ، أو الرأى الثاقب الرشيد أوسمه ماشكت عالم يفتءوقفا واحدا مهما تفه أمره . قيل عمد الاستاذ المازي حين فكر في تأليف فسول هذا الكتاب الى أن يطالم أهل الناطفين بالضادجيما يسمورة قاهرة الذعن البشرى اذا انتهى الىأنصى ماعكن أنينتهى اليه من جبر وعزة واعتداد؟ أم تلك سجيته المياضة أرسابها في غير تمكانس ولاتعمل فكانت أبين آية وأحسن صورة المثل الاعلىالاديب . ماذًا أَدُولُ ، أُوأُستَمام أَنْ أُدُولُ ، أُو أح يني جمله مرفق حير أفول عن (رحملة الحجاز)؛ أهو اعجاز في البيان ؛ أم هو اهجاز ف دراسة فن النقد والتحليل؟ أم هو اهجاز في أصول القصص والوصف، ؟ أم هو هنوان المقرية العمريا الخالدة الجيلة و كل شيء ؟ .. بل أبي لم أعد أُني غير أمر واحدد الأأعرف كف أدركه . أصب بحث أن في الواليح لي أن أتسلل خاسه الى رأس الماؤي فأدى كيف ركبت لايطمئن لها الانسان فهى عرضة المتوط من خلایاه. و تألفت الهاه، آوی بمددلك كیف به كرا وقت اونتء ومعرذتك فان الاهالى لايستطيرون أهو يستلهمالفكرثم يرسله قويا عنيها؟ أم هو الا أن عوتوا تحتأنثاه اتنفيذاً لغبة الحكومة ينتزعه مقه ا تراها ويبعث به كالنفه حين يذبث من و تر القينارة ؟ وأرى أيضا أى نوع من الخيال الشيطاني يسبح فيه ويسوده.. فأذر أيت ذلك كله حاولت أن أقع على طبيعة حسه عذلك فتأكد أن الغلطة غلطة الحسكومة لاغلطه الجس الدقيق اشفاف المتآثر الذي لايويجولا الاجالي ءفيؤلاء يريدون المحافظة على بيوتهم يسترجع الداو أليم لى ذلك ، وهمذا أقصى ماأصبحت الشدةلو فقت إلى خيرماأ سمى التوفيق اليه . ذلك هو إدراك كنه طلك النفس النزاعة إلى السيخر والمجون فبما لعلم أو فبما لظننا لعلم ، تلك الميأني القبيعة عظما أيضما عرضمة والمطبوعة عنى شيء آخر غير السخر ولمجون للسةوط على الهالى ، اللين يقاسون ويتعملون قبها لظان ويد مين المثان حين تفكر فيها أو تحاول.

> . . . والكناعلى كل حال ، ومهما قصرنا من إدر ال تلك النفس الى لا ندرى أهي حزينه تبكى أم مرحة تفقي أم متشاعة صامتة ، فاننا لالمنجر عن أن لصور من الاستاذ المازي في «رسملة المغيمال» صور تين عقد التفة ان وقد يحتلفان وعن أن استخلص من هاتين الصورتين فكرة الظن أنها أنترجه أو أمير ه ويشكل ما عمهماكان كُلك الشكل أسبيا أو تقريبيا .

أَمَّا أَنْ يُبِكُونَ أُسِّءَاذُنَّا الْمَارَقُ قَلْمَ حَمْلُ فِي يده مصباحده بجين، كاحمل فو في ظهره صلاوق الدنياء ومضي به بسبث من عاية عراثة ويجرد المسه في تفقدها في كل وقت وفي كل مكان . ومالظنه وقق اليهاء ولذلك فيو ميزال أسا مدنت الخاطر وإن اطمأ ات يقده مع ذلك إلى ميد أالمحاولة إلى أعدها بهاء وأما أله قدخل ف أهياه فهي ألف استأذا موكل بالسكال في يدم فيثارة خيلة الذيكل بديمة الصنع والطلق يها يطوف الارض ويجوب الأفاق يني على أوتادها الناس وينشد ، في في في الثام ويعجون ويجتمعون هوله ويديرون خلفه ويناهو مدامت ينظر يهم كارة ويشيخ بوجود عنهم تارق المرهم فلا يدرون فر أنهم في حون الماهو موكل به والماء ماهن به والرض

ذلك الفناء الجواب شيئًا ، لل أو كثر . ﴿ وَالْمُنَاتُ وَأَلَّمُ . أَمَّا عُنْ فَلَمْ كُلِّ أُولَى أَرْهَ ها الن ها الدور تان البنال تنشيلان في وأن لله و للها منه أقدى عالية وم أن في القاهرة حيث يستبدل الول الاحل رعا الدِّهن على الله المال في حين الهرا كذابه المعلم للموسية والعبد الوحد العربة العربة العربة الربي الون الا ينهل المالية

ميسر ورورا ولا يهموم بعد ذلك ع أن يعلموا عن القسه كل مايد لها في المساد الديما من حه لد

Egimen war (3 di) in Koral

aladian alko via

شرط عجيب

وأضمن وهي في صالح الطرفين : الحسكوم المحكومة أراضو اسمة في جهات متمادة، الجيمور على السواء . وهي أحمانا تؤجر بمن هده الاراضي الى أما أولئك المستأجرون الذين يمكن أن الاهالي اللدين يستعملونها إما في الزراعة أو في أَنْ تَدِقِي مَمَانِهِم لَمُدَّةً مَارِيلَةً ﴾ فَلَمَاذًا يَمْمُونَ مِنْ انشاء مبان عليها لاسكني أو غير ذلك . آصليح مبانيهم تلك وترميعها . ومن العجيب ال الاهالي الذين يمتلكون مبائى مقامة على أراض اميرية شحرم عليهم بأمر

الحكومة أن يتودوا بدمل أي تسليحات

أو ترميمات في أملا كهم نلك ، حتى ولوكانت

وكامر هذا النوع من المبانى المقامة على أداشي

الحُكومة يجيد أن تلك المباني مهدمة وفي حالة

لك الرغية التي لامعني لها عل الاطلاق

وهكذا حبن تسير في أي حي من أحياء

الاسكندرية وتجد منازل قديمة وف حالة سيئة

الك ترفض الا أن تبهي تلك البيوت بهددا ا

. وفطيلا عن تشويه ماظار ألمدينة الوجود

الحياة في تلك البيدوت المهدمة المتداعيسة

تنفيذاً لشرط حتمت المسكومة تنفيذه على عم

فاقد علمت أنها (أى الحكومة) ترغب أن

استرد أراضيها الوجرة إلى الاهالي . ولممري

كه كان في وسميا أن تلجأ الى طريقة أخرى

أمانح مزمن ستما ذلك الشرط السنويف بم

فنهنى صاحبة الملك وهي صاحبة النفوذ ، وهي

مرتبطة مع الاهالي عوجب، وتود الد معينة،

ذا كان يضيرها لو أنها أعلنت الاهالي الذين

لاثرقب في أن تؤجر لهم أملاكها ، بأن رياوا

مباليهم من الأوجى الاميرية في مدة معينة ا

التي له في نها والي تحاول أن له تخلفها من ها ثين

الصورين اللتين قد انفقان فأشياء ومنتلقان

الأنساني بلشاء من مريق غير مباشر ، ومسى

بالمنسل الاعلى لنظام الكول ، يتفتده ، عندا ،

إذا فلينضرف الاسة ذ السادي الى قضاء

إماق محراء الحياة واما فوق الالهان

بغير ما يدعو الى ذلك .

ولهذا فان السائر فحى القبارى مثلاحيث

ان من الحق أن نقول إن ذلك الشرط الناضي بمدم انشاء أي تصليحات أو ترميات بالمبانى المقامة على أرض أميربة لشرط سخيف وإنه من الجدير بمصلحة الاملاك الاميرية أن تنظر فيه من جديد بمين فيبها من التماون مايفيد الجهور والحكومة أيضاء

انه بهــــده الطريقة تكون النتيجة ألـــلم

واند كنا النان المجاس البلدى يؤيدنا في هذهاانظرة ، ولكننا نرادفير مهتمالا يتحصيل فيمة الايجار وكني ، في حين أنه كان يجب أن يرعى مسايعة الجمهور وستنفاه، وأن يحتم على ذوى الماني المتداعية أن يجددوها حفظا على سلامة الارواح واحتقاظ بشكل المدينة ومنظرها

وليلنا لكون قد نبينسا ولاة الامور الى هذا الشرط القامى فيمملون على تفييره بمسأ يناسب الحياة في الوقت الحاضر .

600

مواقف الترام

زار مدينتنا صديق من القاهرة ، ولاحظ لل مواقف الترام في الاسكندوية ملاجظ جديرة بالاهمام. فقد حاول د ديقي هذا أن يتبين العلامات التي يجب وقوف الرام عندهاء غير أنه حاول عبثاء فكان يسير مسافات طويلة بأمل أن يقم بصره على علامة من تلك الملامات ولكن الندحة كانت أنه اعتقد أن المسافات بين محط ت ترام الاسكندرية طويلة حدا .

وبظهر أنه كان عر بعلامات الوقوف ذلا وأها ولا يتبينها فيفونها ويستمر في مسيره . توهما أن موقف البرام مازال على بعد منه. ن حين أنه يخبوم لسوء وضمه .

وفي الواقع ال علامات الزام عليدنا ومنزعة بحث لاعكن أن براها السبائل في أما فياناءومم ذلك عوانا عن الوطنيين ومه طول الشارع لانها موالية في وضعها لامتداد | الذين وجدمًا أنفسنا عرضة لنفه الأماب الفيادع في حين أنه كان عب أن تكوي بالعرض حتى المهت الالظار أنظسار الجمور والفاد مسالقي عربات الترام المسيم ، لا ن هُوَ لَا مُ يَضَا كَثِيرًا مَا يُخْطَئُونَ فَالَّا يُقْفُونَ سَيِّتُ يلن الوقوف ، وهكذا إمرضول أنفسهم لعمائم الجمور ولمناكه موهم في الحقيقة معدورون في هذاء والغابية المست غالمتهم إذهى غايلة العن كد ومهندسيها الذن أعادوا يوشع تلك الاشارات

في ذلك الوضع السعيف . ألا فلتوضع تلكالهلات فيمواضع ظاهرة الجمورة وليكن لوثها لانعا للانظار كاهي الحال

من نواح مختلفة للركوب والانتقال.

السيارات مستمرة فيتعرض عدد من الناس لخطر الدهس والاصطدام . ولا يمكن أن نميب على ذلك المرثف!

فهو مرقف هام بلا شك ، لكننا ناوم االمها لتصريحها لذلك المتهي باحتلاك أفربز الشارع فى ذلك الجزء المزدحم بالنساس ، كما نلبه الم الرور الىوجوب التشديد في مراقبةالسياران والمجلات في ذلك المكان حتى أمام أن على ملامة الجنهور وامتناع الحوادث الحطرة

ومهما كانت خلواً من أدبالليافة ، فهي المثل الذي يجب أن ينشده وأن يحنذبه الجيم ۽ وأما أعمالها نحن ۽ فيهما كانت مثل أحماله، أي في موضع النقد وموضع السفرية

والمدكدنا نشمر بأنه كان يجب أذبضم

ولم يخيجل الأجنى ودقيقته من همله المزعة ؛ لمهاهم الاجالب تمسهم بعدل هم وسخ يتهم مناء فكانا ما يقعاد به ليس لنا ال تفعله ، و كأعا هم حين يضطرون أ. م أوران الغائصيب يفتخرون نأؤه وحال أحزل، وأما عن علن لضفار إلى مثل هما العمل المعن الدخار وعن الجنواد

أكامسان الفي هذاه النظرة والسداجم الاهما

والحن أن تقول ا اللا سنظل هكالا الا أَنْ لَصِمْ أَنْفُسْنًا فَي الْأَسْكَالُ اللَّائِقُ بِنَا } وَلِنَاهِنَ كا تعلم بضمون أنقسهم حيث إشاءون أعالم قيل أنا من أعرفنا ما رغم النماب في النفر لل دهر الطرة الله يطرون بها الدام ال

الجهات المناسبة حيث يلتظر أن يجتمع الناس

وبهذه المناسبة نذكر ان موقف الرار المذابل لمحكمة اسكندرية الاهلية يقع بالفرب من منهي عام هزيدهم بالناس وفي تلك البرة يكثر مرود المجالات والسيارات ، ولما كان ذلك المةهي محتلا جزءاكبيراً من افريز الشارع العمومي فان المارة لا يجدون أمامهم الا الجَرْءُ الواقع بين الافريزو بين الرام ليسيروا فيه، غير أنه عند وقوف البرام و ذلك الوثق أنزول وصـمود الركاب ، تكون حركة برور

الوطني منتقد دا ً ا

أعمالهم ، مهما كانت تدعو الى الناله ،

هكذا يميل الاجائب الى معاملتنا والنظ الى أهماليا ، قاندحدث أن كنت أناو صديق في محل عمرمي ، وحدث أن خلم صديقي طربوشه ورضيه على مقعد بجانبه ، فما كان من أجنها مِوفَقَةَ آجِنهِيهُ مَ يَقْرِينَا الْا أَنْ تَطَالًا بِانْظَادِهُا الينا ساخرين هازاين من أعمالنا .

ص بتى طرورشه على الشماء الما . قبدال ، ولكن القدنامن موقفناهذا الدحضر جاعه من الأجانب وجلسوا على مقربة منا ، وكان أول عمل لم هو خلم فيماتهم ووشمها على السكرامين

ألسنا جيما من بي البصر؟

وأمان من الفتى

مزق التلب طمئة آلتها ورماها التفاء سرما فسابا وأذاب الحشا جروح دهتها وسقتها الايام مرآ وصابا

ذات بأس تسيح في عبرات وثماني آلام حزن وسمه سئنت في الحراة طول حرساة وجسلتها عماوءة بالتمسدى ورأت في البفاء مر شاة وعنماء مرث الرزايا وكه تمالأ النفس حسرة واكنثابا كم صنوف درن الأسى عالجتها كانت النور واستعمالت ترابأ وأمان من المي فأرقتما

سأللوا الليــــل واسألوا كل رميم في ظلام الدجي وحيداً فريداً هل رأت في الحياة بوما سميدا سائلوه وسائلوا كل عجم فأتك لاحشا يشيب الولبسدا أو رأت في شئها غير سقم دائم نزفها تزد النمابا وجراح من سي مزفتها تمرق اللحم ثمتى النابا وسيهام من الخدوب دهتها

وجسات في دجا. مراً خفيا ساقما الجـد نحو نهيج هسرير ساديا الخسف والهوان رضيا ورماها القشا بوغيد حقير ورأته بمسد المتوط شقبا فشرى طهرها بأجر صفير في شربك الردن تذوق المدارا غرها منسه كرة أوقعتها نحو داع الامن تيمث الركابا

نحوه سهلة النباد ذلولا وجمدت قلبها عيسل فات في هواها وأوشكت أن عبــلا وعنا الحب منفرة فتناهت فی یدی (سافل) فأمست ذہ لا زهرة من ذري النصون تداعث فوق هام النجوم أماو السعابا ذات طهر وعزة رفسها تنظر السم في السكروس رضايا وخدلال كالماء قد جعاتها

فتناهت في الحب والحب يعمى وأراها عطفا وميلا اليها فقدته من كل خال وعم ورأته يبدى حنانا عليها قرمت بالوتار آخر سهم وجدت صيدها عزيزا لديرا بالما من حيلة حملها ال ترى المنخ ثم تعدى افترابا حبيتها لينا فكانت حرابا وبروق من الأماني رأسا

في فؤاد النتاة أغدا وردا وغدا الحب بالغا إمنهاه ورآها تبغى الوصال فصدا وعادى الفتى وزاد علاه ورأى النفس طوعه فاستبداه ه وجد التلب خاليا فأحتواه فوق صخر الهوان تاعي الصمايا وجة من خضم الهوى قذفتهما تندب الحظ ثم ليكي التحابا وسهام في القلب قلد صيرتها

بعد ماهیدت وباتث عروسا دخات دارم عربد المقاما بعد أن كان جامحا وشهرسا وراثه يخولها اعظاما فال منها المرام أمدى عبوسا عل ببدى السرور حتى أذا ما في طلام اللما عاكي القباما اساقها محو حجرة ادخلها وليال كانت رفاتا عدايا ذكرتها شعمة فارقتها

ودع الساء بابها واولى مكذا بين الله أو شجاها وغدا المسم ذاويا مصيحال وبداعت وأسقطت مرر دراها ورأت في الماة لهونا ودلا سرمت الخنف واستبيح حاها قرأته لهد الزواج عقابا فات الروج منحة منحما لقبه القفر والبياب خوالا فرأت داره وقد دغلها

بدا ما واع حليرا والتساما خاعف الزوجه جزتها قتجافي ولأميسل الرواج يقي اقتبلاعا ورائه برار لهما استخالا وتناءت ييش الاسالى سراها وادانت باود الفياوب خاانا

البالناهرة عفلاترى الاستولا خضراه متشاسة اللوذ في طول الطريق ، وتركب القطار من القاعرة الى أدوان فلا أغناف المناظر عن قلك الجنول الالتكون أراشي وماية متشابهة اللون أيضا. راو أنك حارات أن تجهد قبها بين التاهرة والسربس أو بورسسميد مناظر غير

ودشت تسرع الماسا أتعو أرمس

قف على قبرها حتايقة بؤس

وابك دمسا على شحبة عرس

وتأمل في زهرة أفساتها

واستراحت في حفرة غيبتها

تذاقص الفنوالطبيعة في مصر

هذا هو السبب في عدم نبو عنا في في الرسم والتصوير

للا.. : اذ رحكريا عبده

الزيتون

عذه المحزت نمايا و فذا عندانا في بالدنا غير هذه المساطى أتشدية دهذه الناظر القلولة .

والكن او كنت قد سافرت الىسويسراً، أو الى الطالباء أو أناذنا أو غيرهذه و تلاعمن يم لك أوريا ، فهل نسبت تلك الجبال تكسوها أ شيرار ذات الازهار المعددة الالوان عمل نميت تلك المناظ الجليدية البيضاء الناصعة وما ينمكس عليهما من ألوان الشمس الواهية وهل أسيتمال السماء من سحب عثقافة الدون، فن قاعة الى بيضاء، الى سوداء، الى غير هذه

وثو لم تك قد سافرت الى تلك البلاد أفلم لم تشهد لها صوراً ماونة أما على شريط السيها واما في المجلات الصورة 1

وثلك من ألوال الساء في أوربا.

لا أنان أنه بوجداً لمان في مصر الل من التمليم شيء درزان يملرعن جال مدهر اوروبا الطبيعية عالما الماطر الى لطبع برأس الاقسال صورا جميلة يكسبها ماد عميلة الإنسان من الن چالادلى چىل .

والأل تمال الى بلادعا ، فإذا كالمب مناظرها هي هن القد إد التشاب الملفول البشيطة والمدخراء المستفايلة وبعش ترع غير منظمة وغي جينالة النفسيق و فكيف تلتظر أن يبلل بن أس المسرى عنها أى مورد جبلة وماذا نظته يقمل بها حين يريد أذ بادمها ؟ أيضيف البها ألو يا إسيدة عن الحقيقة فيكذب وهكدا يفظل أمسكت وهكذا فرمن بأن بلاديا ليست كمنلج لان بخاق وسامين ومضور في الا أوان

ف الزائم أنطيعة بلادنا لانساعه ذوى الواهب الفنية على الظيور والبزوزي فلا في الهـ ولافي أن دب ولافي النصوير إلكن أن المل أن تنصب معر عبقر إ علله في أجد هذه الفنورة ذلك لان في أو أحى العالم الأحرى

البيانية فيها من خاهر اطياه الطبيعية بما إذا

تنظر من الفذة القدار ون الاسكندرية إ نظرت اليه المواهب الفنية ، التعبت شيئا فيه من الحقيقة وفيه من القن الموهوب ما يكفل له الخاود ومايضمن له انتجاح .

سطر الدمم في ثراء سطورا

سادحكت في الحيداة مرداعسيرا

لم تجمدون الحبساة يوما ظمسيرا

راحة الموت فاستجالت تراأ

يمطر أأزن تربها والدرما

عدد المزيز عمد عليه

ولكن بلادنا ئيس فيها ديء من دُلك ؟ ولمذا فانها لم تنجب مصورا عبقريا ولارساما عبقرنا منذ أقدمالمصور. وأما جماعة الرسامين والمصورين الوطنيين النبين نجاملهم واستعممهم في هذا لوقت. فلابدأ أبه عاشوان أوربا أوفر غير أوروبا من البلاد التي عوى مناظر جميلة متنوعة الالوان متعددة الاشتال. كذلك عبد أسم لايرسمون ولا يسورون أشياء وطاية عترمة وألماكل فنهم يتنجلى فىرسمهم للمناظر الاج ببية. ما مناظر يلادنا ذهي ميتة لاسياة لحيها ولا .وح ، بل قيها الهدوء أو قلايلود ، فسكلاها .

ونست أود أن أنبه الى الفرق بين الرسم والنحت والنصوير والحفراء فسكل أن الخالف هن الاخرة واذا كان من القراء من يظن أل عنارا صائع أبعة معر قد أبدع فرذلك المثال فذلك لانه يظهر أن طبيعة بالادنا تعبد الى النبوغ في فن السعت عقاجدادنا أو أسلافنا القدماء أو الذين ماشوا في مصر منذ قدم الربال استطاعوا أن يتجمعوا في عنت العالميل السكبيرة وأقامتها على ابدع الاشكال وصنعها في أجل الاوضاع بالدياوج أيضا أن فنالنحث فينا وراي الى الرجه التيل عبد أثناس يستعون الدى الدخيرة على ناذج التوابيت الفرهولية المحادة قول المالصنفة عيث ال الخبر أو يمارون المر و بن الدي المديقة السنم والدي الاعربة المقددة.

وخلاسه هذا الأى ال المنال يعدن ها الطنيمة ف كذير من فنه فهويستو حيها ويستلهمها عادا كانت طبيعة ولاده مانة حامدة المكنف للنظر منه ان وجمع عبودات غليه عليمه و كرف ال على منه ال يجلل إغياء لميه حديرة

ومده عال الإدااء فلاجهت عولام أرقيه أعابيب أن تقوم الذ مرت كل عده القرورا مونان يظهر من ياننا رسام عامل أو مصود فسكر في الايسالي الارجوانية الم. أنخيل

.

لقد فضى أيامه دافني زبدة حياته في تبذير

قد ایکون ذلك که صحیحا ولگنه

الحقول البعيدة والى ساكنيها ١٤٠٠، نهم

كا سيدن إلى الخنازير أأى ره!ها و تعهدها...

عقامته ون الحياة الطيبة المسته الرنبة

النظمة الدافئة في جوال زوجته ﴿ خَطْبِينَهُ ﴾

الباردة التقيلة . . ا المنظمة أيضا 1 - - التي

اختارها أبره لتكون زوجا له تداركه الحياة

وشدرها الناعم ألائلس وشقتيها أأدقيقتين

الصغيران تارن هذه الحياة بالليل والنجوم

واانسيم العليل . فسيم صسيدانته ، وصدوت

الآن وقد وقت المطر عن أن يتهل

الله فارن كلا وأخذ بزن الحالتين بمينان



IV immunity (فصل من الليالي الفاورنسية)

للكانب الإلماني الاشهر هيازينخ هينه

بيد اني رايتم، جيما ، ولا سيما السكاب [الحال، فد الى يده السفيرة الجافة و نامهم بسوت [خافض: «أيها السديق القديما». العالم، وكان الحيوان المسكين في بؤس مؤلم حيثا أ رأينه في باريس ، وكان ذلك في الحي اللاتبني، اذ لحت كليا ينحدر من الحية أبر اب السور بوق ﴿ أَلْفِيتَ فِيهِ الرَّحَـلُ الَّذِي حَنَّلِي طَفَلًا في الثامنة ﴿ بعدادثة لويس السادس عشر عادثة طويلة ؟ ومن وراله جم من العالمية في بدام المصي ، وسرمان مااجتهم حرفهم أيضاجم من النسوة | والذي كان يتحقه القيصر اسكندر الحاويء المجائز وأخذوا جيما يسيمون « إن حدثه | وكانت الاميرة فونكير آس تداعيه في حجرها، | واستعرضت الحضورولم أعثر على الوجه المعروف الكلب كاب ؟ ، وكان السكاب المسكين يهدو | وكان يركب كالاب دوق براونشفائج ، وكان | فندت في الحال كل سكينة ، وشهرت برغبة كالمان يداني آلام النوع ، و ون عيليه بنحدر إيقراً عليه ولك بافاريا شمره ، وكان يدخن مم ا فوالإنصراف. فني ونتصف ذات ليلة كنت الجنَّمَ عَ فَلَمَا دِنَا مِنِي مُسْرِطًا مُورِقُمْ عُوى عِيثِيهِ ﴿ الْآمِرَاءُ الْأَلَّانُ فِي قَصْبَةُ واحدة عوكان البايا ﴿ النديتين ، رأيت فيه صديق القديم ، السكاب / بجله عولم يماف عليه فابليون قطاو كان المنكود / وقد عيل صبرى لان المعار كان ينهمر ، ولكن المالم ، مادح الدورد ولنجتوز ، الذي كان يوما | يتألم لذلك حتى في داش موته، أو في مهدموته، أ مرتقه أو بالحرى كانت نأ في نقط عربات علا النظارة الانجليز عجبا ودهشة . فيل كان | ويبكي قدر القيصر (تابليون) الهزن الذي لم | مشغولة بالتمويز وسدونها ناعمين ، حتى أخذ حقا كابا ؟ وهل كان يجوب الحي اللاتيتي ليزيد عبه قطءولكن نضي عمه في سلت هيلانة ، الميدان يفدو فقراً عند المسيدة، كالتنطرة هامدة عوالله الي كوم من الممالات فياله من

> ولم يكن النوم لاليني بأسفد حظا عدما البيئة في فعادع الناميل وكانت الأكنة لوزانس قَلْ قَالَتْ جَمَّا جِيمًا ذَكِرْتُ أَنَّهِ حَبَالُمْ مَ وَالْكُنِّ ليمل لم ألكر ف النجنه عنه حديدة ، أور ما أَخْرِيْ الْدِحْامُ اللَّادِةِ مَ فَلاحْتِهِ مِن النَّمَا مُوْ الْ المفرش اللي يرى عيه الهالقة ع فله دخلت أيعيرننا وخليل يتماذان على عراش مقرر عام و إناني ولها ع و اللما بقامتينها في هود المالغة ولكنيما لم يكو باعمادة في ع فل كالما فقط فمين مديدي القامة ، فلم سأل بها عن التوم قال اله قد اجتجب عن النظارة منكأ وبعة أسابيه ارضه ولكى أستطيع وابته الاادمست الاس مضادفات وسرفان باردفع الرح الاجرز بضاعهما رؤية صديق 1 وباللم ، أند كان منايد أما ذلك الله أللوت في قراش الاستعدار عوكان ذه العراش ف إلواقم مهد عليل يتملد فيه الهريم. السكان بوحية المحمد الشاحب ، والي خالية فلقدلة في عوال إبدة بن المهد بقدمها وتعنى بلهيدة

ساغرة وجم إفرايتي المغين خرااته نلا رأن الزرع في وليه الله الما المتناع ع وارتسب على شاعية البيشاؤك

هذا الأدير، على المثرت أنفزم في مهاءه هزة فالمهة ، وغممت شفة اهالميضا والن: ه المها الفلة بالمدداللد ريتها وكنت أريد أن أرفعها الى مرثبة زوجتي ، وقد علمتها كيف يسبير الرء وينجرك بن علها هذا العالم،وكيف يضحك ، وكيف يحيا والتصورة، كيف يبدوق المجتمع.. أه يا لورانس ، لقد أحسنت الاستفادة من دروسي زغدون سيدة عظيمة اوأسبحت ذات عربة وحشم ومال كثير وعزة وافرة ، ولكن دون مشاءر ا وها أنت نثركيني أموت هنا وحيداً في غررة الرؤس، كافضى ما بايون في سنت هملانة الآه يا فالميون الله لم تحيني قط . . ، شم رقع رأسه ولوح بيده كأنما يهدد أحداً ، ولعله كان يهدد المنوت،ولكن أحداً لايستطيع هذالبة سيف الموت عنى ولا فابليون ولا ترايتي ، وهنا لا تنجم أية مهارة في المارزة. ثم خفض الترم رأسه منهو كا؛ كاعا هزم ، وحدجي طويلا كأنه الشبيح ، بنظرة لا أستطيع وصفها ، وصاح

والدرما حزنت لهذا الموت سيما إذ لم يزدني لم تعرف لها أبا قط ، وإن تلك التي كانت تعرف

الماحت أور أمل بفرج إلى المات أوالها المالية ا المحة الأمني «وسكن بالرابال

الخيالهمة من بواسي الرين ساكنا .

فاضاء () الدرج حشم في أيداب حالةً إ و تنذنا في صف من المرف الشاسمة ، فبادرن الى لنائنا وصيفة لعدانة المحبساء ونلعندن في « لقد قادتك المصادقة اليوم بعيدا)

وكانت أنفرفة شاسعة عاليمة ، ولكن لارا

فَتَلَتَ : ﴿ أَلَمْ تَنْزُوجٍ ، وَلَكُنَّى رَأْنِهُمَا

أنعل وألى وأكلت ل ف ييمن/" الها كانت لفكر في أن لعني إله خم وال از الله المعاشا منزيا الوقيل

فجاسنا الى جانب المدفأ ، وأخذنا نتج ث في انضاء وثفة ، قتصت على لورانس متنهد أما ة ، تزوجت من بطل بو نا بارتى كان فى كل ا إنقبل

فتالت لورانس: « أه ، لقسد ليث مدى اثني عشر عاما ترتدي السواد ، حتى تعتماد هطف الناس عليها كأرمل منكوبة أوحتى تولع في شركها غبيا أبله يتزوجها ، وكانت كمتقط السود ، ولكن لم يتأس لها غير الوت فزهتش على أثر تريف دمري . ولم أحبهـا قط لامها كانت تكثر من ضربي وتضن على اللعام ا يسطيني أحيسانا كسرة من الحبر سراء بيد أن الدرم كان يطلب الى مقابل عطفه ال أتزوجه ، فلما تحطمت آماله ، أتحد مع دالهاي اً و تنا لكات النبون ا. أو .

أنيز رأسها هزات أنم عن الأنَّم المبيق:

كانت الآنسةلورانس تثمدد فوق السرير الفخمذى الاستاراارردية وكنت أتأمل وجهها الساحر وابحث في ملاعمه عن ادارة تدل على روحي نحوه . ماذا كانت سي ه نـه المرأة وأى ماطفة كانت تجم أغت هدده المادح البديعة القدامات عذا الافزالساحر بينذداعي

حتاً الله لم يدق طعم الأ كل أياما عديدة مدرارا . . . نظر الى حيث قطرات المياه

فطعامه الحلفاء وهو ليس بالطعام الذي يفني تتاقط على شكل المناقيد الفضية من ين إ والسمن من جوع ولكنه أ أوراق الشجر ثم عامل في القمر وهو يسبح مع ذاك . . ورغم ذلك كله آ أرسياته التي عاشماء أ من خلال المسعب الرمادية المبتلة : . . . فقد أرسل هيليه تجاه الحقول الحاليسة المادية 1 قسيحت في هذا الفضاء الواسم البقل عياه الأمطان الدوو

ثم ملا خياشيمه وأعة الارض الرطب ا فاشتمها باستحسال وحنين، فهدك عبت طالال البليل . . . و لند أأن سياقة الراهنة الم الاشجاد الملتقة ميث القدونين والإيوام وحرث المم يبلد ذا عاقال واجعا لملية غله والقوس الطيعلب والدهب الناغم يحدالفراش الذي تطدش أيديه حاد بخفال يره مستهجا هرسا طرويا فيد العه فراشامن عليب فراشا وفيراً كالى أ

وللق أن فله النا لا يبعث لل قلق ألى شراس بادين و عكات والجرية النام الدينية والديما والثال في المودة

ابن عاق للروائي أأثدهير لويس هيلحرز

و فف الولد العاق بعيدا وحملق في عبوس اللبالي الخوالي ليالي الصاف ا وقت ان أقبات واكتئاب نجاه غرف المنزل الجميلة ولنوافذه عايه الدنبا وقسكر في الايام الهنية الذهبية ا المديدة التي من خلالها يستلم الشوعالذي إسم وحياة الدفء التي قنباها وحياة النعيم ا من خلال درفها لمانا جميالا بلغ منتهى الحسن ويرسلها الى الحقول.وقف يستمع الىأصوات المرح والطرب والى أغان الموسيتي الجيلة وأنغام الرقس نففق لها قليه . ثم شاهدالر بال والناء في حلابه الزادية يتسدافهون همًا وهماك من وقت لاكند فيمرون أمامالنوانذالتي لاتحجبها

لايود رجوعها وان يتمنى منها مثنال ذرقاز السنائر وتسلم أشمة الضوء الاصفر الزاسى والمدا الأما . . القد كان جائماً مبعلا متسر بلا دبي ملايه من الجميلة في بهاء وسني جميل، وتلمم أسمالا ليلته هذه، فائن كان قد عاسك التردد دل الأحداد المكرعة فتخطف بالابتمار في أرث يمود الى منزله وأن بأكل بين أهله نظر الولد الماق الى صلابعه الراة المالية وذويه يحيطبه الاحترام والاحتصام ويأتهم ذات الرائحة السكريمة ثم نيس واكتأب البامام الشهى ... واسكن غدا مستشرق اندماش وسط حبوان الخنزير يرعاه ويتعهده الشمس بأشسمتها الذهبية ومسيحن ألى تلك أياما عديدة . وقد المان الى ذلك و لمكنه في هذه الأولة ل وعايته وتعمله.

لم خيل البه كان اللميمة قد أرادت أن تزيده أبلاما فابتلك ميداه الامشان مدرارا كأنها من أفراه القرب ثم احتاطته الاوحال فاينات أقدامه الى مفاصله

تأمل في اطراد الظفر الذي ثاله والده وفي بظام السذخ تم اظر الى منزله الموسم الكناب خماسكر فردف المراش لدئر والأعطية | الناعمة النيميز اونه بهاو الملابس الغالية النفيسة التىسيسر بليها بمدأن إنزعوا منه أمماله وخرقه ثم عمن في منظر أصبعه وقد تعلى بالخاتم الماس | أوران الد بجر التي تهمس حديث الحب اللامع ..ه.. اذر جل بخاطره شهري النامام ، والعنماب المشتبك بدهمه على بعض . ضمياب وللدُّ لم الشواء لحم الجل وقد ذبحره ١ كراما | شعرها انفاحم . شعر قتانه النودية ١١٠٠٠ له فأ كل هنيئًا وشرب. مريئًا بعدجو ع قاتل...

فِأَة انيأنا زوجها الأبرال!شيخ، ولعاردًاك أثر السكرمي الذي جلست عليه عنقه تمستأنفأ « لما انتهت ممركة بينا ء أخذت الفلاع البرومسية في أسابيع ولائل تسلم كلها دون فتال، فسلمت مجــدبرج آولاً وَكَانَتُ أَمَنَّمُ التلاع ، و كان بها ثار عالة مدنم . أليس ذلك عاراً وخزياً . .

وجهها ونزل عنه كل أثر للكدر ، وضحكت

ولحكن الآئسة لورانس لم تمكن غلمة ،

والمكن أليس من النباء أن يح اول المرء استجازه غامن نفار براه على حين لا يستمايم مرة أن يتنذ الم خوض روحه ، و • ل نعرف الضبط المقمية و بان المال أو الحلم ا وهل كان ما محمت في هذه الليلة وما رأيت وهما ابتدعه خيال أم كان حقيقة وروعة 1 است أعرف ، وأسكني أذكر فقيط أنه بيما كانت المواحس الروعة علا لقسى ، كالت ضجة ع بدر الفذ الى أذان ، وكانت غزنا جنوايا خفيضا وأعرفه حقالمرفة م ما ليث أن عيرت أنفاء قيدارة مناشة ، ودوى علية . وكانت هذه الوشيق ليدو كأنها آلية عرب بعد ومغزالك ، فقد كنت أذاسرخت المد ع أدى ألمام وسط الفرقة منظراً أعرقه والأرتدي والأرتقرع طالها الكبيرة والناب المار الاحد أحد أن والله على المار والله المار والله المار والله المار والله المار والله المار والمار والم كنت أشعر بأن الأنسة لزية الس يقاطر مع النفسواة و كان الدو صبارا على و عله بالدو كان المرابع و على المدينة و الدو العربية و عن المدينة و عن المدينة و المناقل والمراوليكي والمراولين والمراول والمراول والمراول والمراول والمراول والمراول والمراول والمراول والمراول والمنظار والتي المالة والتي الله الله والمن لا المنارة بدند الرا عملاء وليكن الإنسان علامة الانسان المالية A STATE OF THE STA

فكانت تبث الى أسى نبياز لذياناً و نات خيفة فتية حسناء: ثلك الزهرة التي ندتت في النبر،

ابنة المرتى ، ذلك الطيف الذي كأن وجهـ 4 عيا ، الله ، وجسمه جميم راندسة المابد . واست أدري كيف وتع عناسئذ أن تسورت

فقاطمتني الآنسة لورانس، وقسد مش كَالَـٰافِل وصاحت: «أجل انه عار ، وأكثر من طارًا ولو المي كينت قلمة وكالمالين الأنمائة مدفع لما للت نعلد ١٥

ولم يكن لديها الأعالة مدفع...

الله أن جاعة من الصوص المنابر نفذوا الى أنها أدركت ممى ذلك الميلف الدى يمالاً

١٠ـ١ لى ، و مع ذلك لم أظفر بحله . الله الطفل المسكين الذي كاد يدفن قبل أن إله ، كان يسميه الناس ولد الا موات . آه الله لاتدرى أي ألم كان ينتايني وأنا صبيــة مرة ما أذا كانت الماظ الخارجة قوجد حقاً ؟ ألا يحدث أحيانا أنا لا نستنظيم أن عبر بين أأبأبة الائموات لنسدطانا وددت أولم الرجى من النبر نط. وكان ماهراً في فانه حيداً : ذلك دو السيو ترايي الأزم أمز ف على و العدم الم الربيان المربية المربية

ويراونت العلم أجل و كردي حيما أرتمن تعكل

وهنا وقفت لورانس فِأَةً ، وعرتها رجهُ ا

ينك ، على قوله ، أن يعيد بو اسملتي علالته الله عليمة القوم ، وأن يستعيد مركزه إد التديم في المجتمع . قاما أبيت عليه رغبته انا، أرسل يقول اني طبف لمين ، وانني رهٔ منادیة ، وابنة موتی ... »

رأن من البلدة كان دائمًا يسيء الى زوجه ،

النبرة ليسرقوا مازينت به الجنة من الديباج

لَمْمَ مُ قَدَّدُهَا النَّصِيوِسُ ثَانِيَةً فَي قَبِرَهَا ،

الاشتياء المتروقة منيم ، وهي

لبادة ، وأرسلت زفرة عميقة وقالت : « آه ،

كثير من الاعتذار قائلة إن الفرقة الخرا وحدما قه جهزت بالدفء ، فعالت لورانس ضعة وهي تشير الى الوصية، بالانصراف: فالدف. لا بوجد الا في غرقة نومي . . .

لديدة كانت تضطرم في المدفأ . وكانت بديرة الرباش غاصة بتحف من عصر الامبراطورية.

ألله كان خيراً أن أترك مع والدتى في قبرها ! ؟ المالتها عن مدى هذه الكلات الخفية الهمر المع من عينها، وقالت لي مر يجفة زافرة: إن اأذذات الطبسل والسواد الق كانت كمميها أَلُونًا } قالت لها : إنَّ الرَّواية التي تنافَّاهِا أناس من مولدها لم عكن خرافة . ثم قالت « أجل ، ففي البادة التي كنا نميش قيها الناس يسمونني داعًا أبنة الاموات ، ولان النموة المعاثر بقلن ان في الواقع أبنة

النوم يتص عليها إحدى حروبه ووقائمه، وكاز قد قصعليها قبل سفره بايام قلائل تفاصيل موقعة بينا ، ولكنه كانءايلاحقيا قدلابيير حتى يصل في دوايته الى الحمَّلة الروسية. نلنا سألتها منى ثوفي والدها ، أجابت ضاحكة لها للا ارابت دونها في بذخ و احتفال فحم . بيد أنالم نكن قد ماتت وأنما ظهر عايما أعراس الون نفط ، وكانت حاملا في نهاية حمالها .

بننسى فى لنسدن ترتدى ثيماب الحداد على

والملىء ناما فتحوا القبر ألفوا الكوننة ش إُنِدَالْمِياةَ تَصْسِعُ حَمَامًا ﴾ ثم توفيت على أثر وأفذوا المولود مميم وأعناوه المرأة الني أما أسرع ما تجوز الى ثغر الزواج في ثبايا فيماهمة الرحل المتكلم ببطنه، الحي تعني بتربيب. ورعا زهمت جومًا لو لم يكن السيو تراني إيهاكت أدمي بهـذا الاسم . وكان خطب البان ناما برضي عني ويصبح بي دائيا : - وأقول والدي بالعادة - وتعاونا ل أين أذا نكام بيطنه اعتقد السايع أن الصوت المذائر و تعذيبي ، و كانا يتولان داء الى البيت من الارض، وعند ثد يقول في أنه صوات عَلَوقَ لَا وَالَّذَةُ مَنْهُ وَانَ النَّابُ العَالَمُ غَيْرُ اللَّهِ ۚ إِنَّ لَلَّهُ ۚ مُنْ مُنَّ وَكَانَ يُعرفُ مرة مني وبين رفضي ٤ وكانا علمال الكاب المناطراة المروعة لا أنه كال فيا مضي خادينا وراحاله العطائررء ويلقيات المثاث الوالم الكابدة أذا والصبية المسكينة ومن ويقولان انه خير بدوان لما ، لاله ينه المان الله للدو كأنوا من جوف الارض ، النظارة ، أما أنا فلاراثير اهما بم وال الكله في ملك مروع . وكانت هذه الكات تنظمن يطعبن وأنى أعيض كن صله ومن عن الم الكن المعاللة عماللة جداً ، حتى الى لم أكن

مَنْ اللَّذِي مِنْ إِلَّهِ اللَّذِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه الل وَاكْرُ فَي حيدًا فَو يَهُ حيانًا أولة وأيته عوث بهروقد /بان الله أيضا ولكراندخ ذال من عرارا عاد والله المناليال بلاوت شغباً آخذه و الجنا

فِياْة تَالدِيكُ ، وقْدْي ... الميت علما بالآلمة لورانس. فأين أمستطيع | بامها لم تنزوج قط. الآن أن أنافر بها؟ لم أكن أهوى الآنسة والمد كان في الحق محزنا ذلك النظر الذي

الورائس ، ولم أله أشعر عوها عيلهميقءومع ذلك فقد كانت تدفون رغبة خفية الى البحث عنها في كل مكان ، وكنت أذا شهدت حالة ما أنف امامأح فراب الاوبرا الخلفية أنتظر عربة

في علمه و يتابع دراسته ؟ لقدأ وسمه الطلبة ضربا | ويتول : « قضى كا تقضى اليوم؛ أعنى وحيداً على مقرباً منى ملتحقة بردائها الأستود، وهي عمم المصيم القاسية ، فارغى صديق أمام عنى حنة منهوذا من جيم اللوك والامراء، وهي سخرية عندلة بركوب، وبه: « بحب أن تركب معي اذاكر. إن فنقد الصوت الى نؤادى ٢ ومادت النظرة] ومِم أَنَّى لَم أَفْهِم كُيفِ أَنْ قَرْما يُموت بين المُمروفة تبث إلى سجرها ، وعدت اللية كاني المهالئة يقارن نفسه بعملاق عوب بين الأقرام، إ في حلم ، حيمًا ألفيت نفسي الي عالم الأكسة لَمْ تَأْثُرُتُ لَكُمْ إِنَّا أَقْرَمُ السِّكِينَ ، وبالاحْمَن أَ لُورانس فَاءْ بِهَ عَادَة . ولم تتبادل كلمة عكذلك

المنظرة منبوذا في قراش موته ولم أخفه دهدى الم يستطم كل منا فهم الأخرة في جن لينت المربة من أن الأنسة لورالس لا لمن بأمره مع أنها الشق شوارع باديس في ضعة مزهمة عنى وقعت ويلساني ، يو يرقمانه الى النما ويلامله الكوقة وكان أله ما يستمريء من النمود خلت في جمو ورقمة م يهد أفي ما كدت أذكر التعينا أمام معنفل كيو مقى ع

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش) والحاكمات الكرى

كليه تاريخ مشهب لديوان التعقيق وفظمه وغما كالدءوبالاخمرهاكك العرب والمريبة التنصرين في الاندلس، م محولة كيرة لمن المعافحات والقصايا السكوي منها : عماكمة لايدي عالم جراي - دورت كاروس - مادي استوازت - كفارش الأول - ايرل الفاترا في رديه الورابان في اللهب - الكسن روما فرف الما فالمسوم - الفقالينية دي لا بازن: عَقَدُ اللَّهُ ﴾ وين الناوس عفر ﴿ مَارَى النَّوْ المِنتِ ﴿ شِرُونِ كُرُونِي ﴿ مِيالُمْ رُولُانَ ﴿ ا

للاستاد محد عبدالله عنارس الحامي

لَوْ بَشِّي الشَّالِمُ عَشَرُ ﷺ وَوَى يَحِنُ ﴿ مِلْهَانَ الْعَلَيْ اللَّهِ أَلْوَامُونِ ﴿ إِلَّانِ اللَّهِ الل

فطيرة در بدوات . . رالموا و تقد ور هسان و حسان الملط الكرار ، ودراي المساد فطيس المورد

بعد ذلك عاودته د كرى فتأته النودية أتذات القم القرمزي والقمر الأسيود التاحم المنتف بنطسه على المفن يقورهم متنه العطر

الما لخساره فادحة بلاشك من الوحية

وكيفها تبكون الحال ، ذلوقيب الأثنان

وسمح تمرض أدشرك الأجده الوسيطة أمادية

ويحرم الاشرط الكويرة ، وسياسته هذه تري

لى تشويه سمنة الاشرطاء الاسم بيسة ، إذ أنه

باستمرار عرض الاشربلة الاجنبية المسبيلة تفشأ

عنمه الجمهور فسكرة عامة عن بساطه وضعف

قه تبوأت منافتها من حاث الانقان ، ومكذا

تغزو الاسواق ، ويقبل عليها ألما ل مرغبين.

وفي اللك الدفاء تكون الادرماة الدارية

وافظر بعدلذ كيف تكون المنافسةو ديف

الاشرطة الأجندية.

المالدية فينسلا عن الوجيءَ الله بية أيضًا .

عالة الرابطة الشرقية العدد الأول للسنة الثالثة

استدات عباة الرابطة الشرقية عامها الدلث

وممدر المدد الاول لهذا المام مافلا كالمادة

يمسائل الشرق وأخباره وأحواله ، وكذلك العلميسة والادبية في الفرب، ولو أنها لم تكفل إ بط ثُفة قيمة من المحرث الاجْماعية والادبية صفيعاتها بتافه الادب رحذت حذر السيعف وقد كانت الجاجة تدعو منذ بميد الى الغربية فيغزارة مواضيعها وبمدهاعن الابهام وجود برحيلة أتولى تعريف الامم الشرقية يمضها بيمش وتسجيل أخيارها وحوادثها تبتمنة ، ونتبع نبيضائها وحركاتها المخالفة ، و تكون عثابة حلقة تصال فكرى بين البادان لايفساد المعنى قسب بالبشوهه ويعبث به الشرفية المخالفة وبالاخص بين "بلدأن العربية ألتي أخذت تشمر اليوم بالحاجة الى انتفاهم والتماون الفكرى والاجتماعي والاقتصادى، فجامت مجنة الرابطة الشرفية وسسدت همذا الفراغ ، وما زاات تتوم عممتما رغم الصعاب والشاق التي ترجو أذة نفاب عابها دا محابفضل مؤازرة أنصمار الرابطة الشرقية والتماون الشرق أفي مختاف بلدان الشرق.

> واليك بمضمر ادالمدد الاول السنذال لته الطررات الامن الشرقية ، معرض عام ، وبحث مسفيش لا"ثم الموادث والتطمورات الني وقعت في الأمم الشرقية : العمن والهند المبيئية، والمند، وتركيا، والمراق، ونلسطين ومصر عومراكش ... الخ

. رسالة خاصة من حوادث الهذا الاخيرة وأنياً القبض دلي فاندي وزملائه .

منال من «العالم الاسلامي اليوم » لكانب

الاحتياطات الصحية في الحجاز وأخبار موميم الحجا الضي لكاةب بحث الحوادث بنفسه. الشرق والحضارة الفريية للدكتور

فكرة الجامعة المربية كا يشرحها الاستاذ الله على إشا .

سياسة قرنسا الدينية فالمرب الاقصىء أخبار الامم الشرقية كلها ، وما صدر في المتوريها من والاثق ه

وتعلب المجلة من المكاتب الشهيرة ف مصر والخادج ومن ادارة الرابطة الشرقية بعادع الدراوين رقم ١٥ واليها تقدم طلبات الأشتراك رأيضا – والانتقراك السنوي خسون غرشا في مصر وستون في الجادج وثمر العدد خُمَسة قروش في مصر وسيتة في الخاوج

الصحافة في اسبوع

(غية المور على سقيهة ٣) ه تتملي لي الحداة ماذا كل مادم في كيابي والحقيقة أأتى أجدها في كل لحظة جديدة ومدنى إعاما ورسوخا

أنا في وسط المساة واذا ما ولجت إلى

اغا شيء عرول عنن الدودن ويذكرن المو شيء شررت به شيء المنه

لا أعلم أن . رعا في ذاليتي

له اقتدار اسلمه قلسية

كل طلب عب أن يذكر فيه المهر

فللده المريدة ويكرن درققا يسترة

مليات طوالع بوستة تكاليف البريد

وظاهر العني أنها منزية اللذن تعديها إا نسبة عذا الاسبوع الماءة عن شاعو مصر المفير والبداء لافة المرب السعين فأأاء قيان أمي ه الأستان أحد الداص و بمناسبة الشعار و لذ كر بهذه الناسبة قول الغاري بصطلى فإلى أ والنس بهما م ذلك اننا بأسنا ظاهرة من أحفار باشا « إنَّ أشرق عائدا لمبال والسَّالة فيه ». ﴿ بِذَكْرِي شَبِ عَرِي عَاشَ شَاعِرُ أُوسُواءً أَبَا

ولو أن المجلات المربية وحاد الني تطوم في أحرينا لم ني تدره مم لم ينبه ضد مات ضعيه وضحو وأوريا همدت لأن تكون مآء نهاية الثقاف إحوز هميت . راء أن استاذ تنداطهي جمة أو الدكتور رزكي إلى لم يرثما ذلك الشاعر الذي عرفاهي مصاته لا ساور ذكر اه ممه دون أن تدمم عليه في التعبير، لو أنها فعات ذلك لا عادت النساس إعين أو يه ضباسمه انسان.

والراقع أن الاحقاذ أحداله ادي أعا أراد أن يقدم العاريق الى حقفه إذ أن جل الشعراء ني مصر يعيشون عبئة هي أقرب الى الانتحار أ منها الى الحياة و فالشعر في صر هو الرقوس، ولمنة

كتب الاستاذ تحدد في جمه في حريدة أل قه على الشهر اذا كان هذا مدير صاحمه .

هل انت دول مصفى او انك صورة مشويمة من الرجل؟

ولكن من الناس من شرمون بالالماظ غراما

انتحار شاعر

ان الرجل الجيان الخائر الاحصاب لا يمكن أن يفوذ في ممترك الحياة . فإن مالته النفسية ترغمه لي أن يسمير ف المؤخرة وأتحول بينه وبن انتهاز الفردية في الوقت المناسب. كما أن المنعف والمرض يتيدانه حتى عن مساواة من هم أقل هُ: خَبرةً وذَنَّ . ذلك لان كل شـمور بالشهف يشـمره بالخجل من نفسه ومن جبنه وتردده فی کل یوم

mediae chia

والاسباب الرثيسية لهذه الحالة المحزنة هي ضمف الصحة والافراط والمادات الضارة . ثما يتم الشيان فيه تحت ثأثير الجُهل والاهان . وعما لا بد أن تحاسبهم الطبيعة عليه عاند ما يأني الوقت حسابا عميرا لارحة فيه ولااشفاق

عنسد ذلك بذهب كل شيء ولا يبقى الا الحسد والميرة من الرجال الاقوياء المفدمين بالصفعة والشماب يضطاعرن بكل مستولية في الحياة كام الاهيء. أولئك لرجال الحقيقيون الذين ينجه ون تجاحاداتما ومؤكدا بينما الخيبة وحرفة الفؤاد من نصيب الضميف

ail en lang

في الله هذه الحالة لا علاج لك الا أن تلجأ الى الرياضية البدنية على النجو الذي يمطية بمميد التربية الدنية فذلك المهد الصحى الرياضي الوحيد من أوعه في مصر والشرق كله والذي يضارع أكبر ما أسس في الفرب من هذه المنشقات الجليلة السامية . " أن أنك مند ماتسم حسمك بن أيدينا فالك تضمه بين أيدي رجال دوى خبرةعادية تمتازة وغربة واسعة في آلاف الحالات. ثلاثون الله طالب قد سلمونا أجـــادهم من قبالت وفي كل وم نتابي دسائل الفكر على ما عملناه و نعمله من أسام

اطلب كذاينا المجانى اليوم استشاره جانيه - الأسرار لانفشى عبدالتر والبدنية مندون البوستر ١٧٦٥ مصر اجران رماوال مركز كالمهاي الانسان كال من يركي الهو كتابنا الانسان الكامل (٩٦ مسته معة الموور) سوف باير السبيل أما ك الى يودان رسول معين م جان الاختار المان من بهن بهن من المورد تقويز أيسر وخلج المثل من والاروك وأيسوا نديا لطرق الطب عيد ق وضعت من بطراحت فايمان إنهاف أسند، منعد العبر فانقلب والعبرة مناطق والطرف العقدة ويكن المناده لدوا العبري الطبيقات السابي والمطرفيات الكيد الكلي والمناد وقد العالم العبدي الكيد الكليد الكيد الكليد الكيد فيالا جايدة سميدة مقيدة بالمسيخة والفياب النا فرسناه يفير أي مقابل للنكل وفي يطلبه . فقط أحبرالا إلى أين أَنْ لَوْ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ السَّمَاكُ وَالْعِيلُ يا حالفك المصولا وافيا حتى استطيع أن تقدم الكورالنصيحة التي تنقدك عاألت فيه

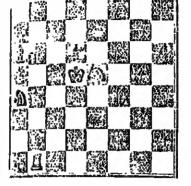
الزكام مواليشق الدمال الفيل الأساك إنش و فعرات . الدائز الفيني الأدى والعواكلي المثران والمند بعدرا وي الغذوء وبها العنشارة : الغذاء فربها العنشارة :

العران بالعران العالم العران العالم العران ا

اكنب باسم محمد فاتق الجوهرى

Was a supplied to

مسألة يراد حاماً من ثلاث لدان وشم الأسود



وضم الأبيس

مسابقة لمب في مدينة نبس الابيض زنوسكو بورفسكي الاسودنارناؤا

١ ح - ٣ فم أب - ١٠ عر ٧ ي - ١ و اف - ٢ در ب سه ۱۲ رو ~ ~ ~ ~ ~ ٤ ب -- ٤ رو ا پ -- هجر ب X ب(نر۱) ه ب -- ۶ او ا پ --- ۳ ۲ ن ۲ ب سم --- ۴۰ نړ ۷ حو ۳۰۰۰ و ٨ و ١٠٠٠ ٣ حو ت -- ۲۰ ٨ رو -- ٩ حو ١٠ پ - ١٠ ۱۱ ب - هم ح - ۵ ب --- ځنم ۱۲ ح -- ٤ فو ح - 1 م ۱۳ ن - ۴ و 7 X 7 18 ن X ح ن --- ۲ ١٥ ف -- ٣ رو ن سایا ر×ات ۷۱ ئىنى ئى ئىم غب 🗕 ۱ رو ۱۸ و ۱۰۰۰ و او ا ا ب س ۲۹ ر - لا حو ۲۰ ر ۱۰۰۰ ۲ حو ن X د ۱۲ ر بی ر رني. 🗝 ۱۱ ده ۲۲ ر - ۱ حو ٤٢ و - ٧ نيم × ۲۰ نی ر ۲۸ نے 🗕 ٤ فو

ولا و سد ما حو

۳۱ ب ق ب ۲۰

۲۳ ن ن س ۲

۳۰ ے قاب 🕂

. 1 - 2 m

٧٠٠ و -- ٤ حو

+,17-6 11

5 2 mm g PM

ب - ا دا المال المده الاولماد

و الله المالية المالية المالية المالية المالية المالية

الما هذه الدكامة المادئة عرائ قليلا من

الملاق المسائد فراق أخشى مهما كالمهم

المان وداركرا اعسان

لانت حياني في ظلالك حقمة فدكنت امتف ما ارقائ في الموى ملاً الهوى سبل الآمام ازاهرا ابدا أناب في الساء لواحظى واساجل الرنح الحنون بأننى وأظل سهدان الجنون فورقا وابث اشواتى اللسيم وقد سرى الى الما الماك من العما افریت لحفال بی فاصعی موجی نغدا فؤادي والهوى يجرى به وندوت عمری فی غرامات مراما

أد واله في دذي الحياة ملاكي

جردى على بنظرة طاً الذي

وتداركي ذلبا تكاد تذيبه

وأبطفي كرما على يزورة

الله به ربقی وانش خاطری

الي ملاكي

تدكان مهد كنت فيمه هانث استنف أنناس الطهارة كإا وأبثنك الوجدد المبرح منشدا والابسل جن على الرقيب فضانا والزهر كاله الندى بالآلئ رجرى الغدير مرددا أناته والمندليب على الفصون اللدن يش والسدر يحنى تارة ومحوك طو فكأنه وقد احتوته هائة ورمح أغصاب يعث نآمة والمان عاقبه النميم متدادا وأنرجس اخبران برسمل نظرة والورد محمر الخدود كأعسا والهـل نحكموه النامارة ثوما والروض يهتاج النسيم عبيره والنابر رجم -- إذ دنوت لفصنه ال والحب انساق ثغركل مرارة زاد القدير صفا وزاد هذوية وتكحلت عيني بعيض أشعة وحميتني أصغى لصوت ملائك فرَّقت فِي أَهُو اللهُ يَا كُلُّ اللَّي وكأنا من طهرما في عالم الختال في شفف وقد جم الموي متعانتين على الدوام تشبكت الوى ايك لهرط وجدى لاعا وارف قاي من هياي ١١٨٠ وأهف عن أبر أن وجدى مناني ند کان دلاک کله لیکنه الدار السيمة فرقت مايينا

بهواك أمرح في أميم رضاك أدنيث منى باشتياق فال لجل الموى فنميده شفتاك من بعمد طول آ.اوش وعراك فافتر عن أفر له شعاله ي منطل ألات الطيمل الشاكي ـدو في سكون مرة وحراك را فوقنا الانوار أي حياك صب أمال براك من شباك كمينيين ثوبك أو رنين حسالك بدناقه زندى غداة طواك ترعى مطاى باحظما وخطك أهمداه من لونيهما خدك يققا كثوب بالمفاف كساك فرضيم حيث يضوع في دياك مياد --- ما أحلاك ما أحلاك ١ بالطرب يسرى طانا برداك إذ أرسلت في مائه رجلاك لما تمرت دونها ساةك لما علاين الرياض غاك وهتفت ياكل النا أهواك نان يشاره عالم الأملاك مابين انفاسي وطيب شذاك بدى أثناء العناق بداك فهرا ردةت به رحق اللك مين من سكرمما عطاك وتم من خر الموى عيناك

ولى ولم يخالف سوى ذكرك المحدة بدلت محفاك و فرات دنای دن ده له واذا الرمان نتايت أحواله وويد ابراء ايراني المشنلة من أي ناحية وليهم كثيرمن الإبواب إفة الالعاب الرداحة: المتمنط غنا وبعرة فلا عدائي والمعرى

أع ماريات الاسبوع ١ - الاهلى شاء الترسانة بالاهلى ودواهم 1970 in the Vint الدورية بوم الاحد ونوفر منة ١٩٣٠

٧ - الأهلى منداليولان بالاهلى فالالماب ٣- الحتامل مداار تمانة الختاط فالألمان الدورية بوم المدفقا وقير سنة عما

توطيد السمينا في انجلتر ا حبا ولم تسعى له بر ١٠٪ فالت نفسي في سبل درالا بتية الذورعلي سفعة ٨ أشوانه لك إمد طول فراك

من ماينك الهجوب وقت كران واعيش حينا منه في أباك نفدت حياتي البوم في ذكراك واليوم اهتف آه ما أقداك وعلى سبيلي جاد بالاشواك فارى الماء كنية الاحداد

وأيت ارعى اشهب في الافلاك

ابكي بشمرى كالحمام الباكي

في الروش بين لحمائل واراك

فوقتت وحدى في خبوط شباكي

يا ويلتي من لحفلك الفتاك

كالمكرباء تدب في الاسادك

أشكو الاسار ولأ أربد فعاكي

فشلا على المول ع الثبيق العجرب -قان الجُمْرِير في أَجَانُوا يَنْتَظُرُ بِشُوقٌ عُرْضُ هذا الشريط بفارغ صبروخا لة بعسد أن قرآ عنه كثيراً في المجلات ، وبدد أن رأى مانشر ته لك السحف من سور ومناظر خلابة .

بني الرقيب الأعليزي أسساب رفضه الماح بمرش هذا التربط بأنجلترا على وجود مة ظر خياليه هن السياء والملاة كمة على الله لا يسمح المالاع الجمهور الانجاري عليها، ذلك الجمهور الذي ينبترم المهاء وأعل المهاء

أخرجته هدا الدام ، وهو شريط ٥ ليلووم

الذي يمتهر من أبدع وأعظماء شرط الىظمرت

ف المالم من حيث الاخراج والنصوير والعثيل

أما علك الناظر الن يتول عنها الرقيب الم الدار وقدارات ماوية خيالية يدبرها جاعة، و اللائكة في ثباب عصرية إلى أخرجه وأمااشه بط فسأخودتين الرواية المسرحية الكبيرة التي كتبها فراه زءوانار الملك الرواية الى مثات على مسرح دوق يودك وظايو قيها اينور نونلاو مع المثلة الرشيقة فاى كروبتون

في دوري البطل والبطة . وتدور الرواية في الأصل حول رجل تحب اسمأنان ، قديسة وعاهر إلا أن ذلك الرجل يتزوج التديسة وبعذ زواجه منهائسو يمعاملته لها الى درجة كبيرة .

وفي ذات مرة عاول أن يسرق ، اكمنه وَشِلَ فِي ثَلَكَ الْمُحَاوِلَةِ ، وقرر بعسد ألم أَنْ يَقْتَلَ زفسه ، و فماذ أ نتحر .

تنتقسل مناظ الوالة بسدئد الى العالم الآخر حث بحكم على اليليوم »، فهذا هواسم دُلاك الرجل ، أمام محكمة معادية إدشر سنوات في الجميم ، إذ أنه يسمح له بالمودة الى الارض على أن يكون تحت الراقية ، وبظهوره فالبيعة على الارض رى زوجته المخلصة وابلته.

وقد أخرج هذه الوابة فرانك ورؤاج ومثل دور ليا وم قيما المثل المروف شارلس فاربل ، واشتركت مه استيل أياور ومستر وارو رغيرها في إلى الأدواد .

المتدجوا هذا الشريط لدرجة أبهم معوا به المه على منل في الإلحراج. ولكن لأسب الإنجازي م يتأتى أ دُوالْمُ عَمِلُ السُّنقِلُ بِرَأَيْهِ الْمُضْمِدُ } لصيناعة السينما في اعاترا ء وللد يما للبا في

ون هذا التمرف من النائمية السامة حرية الرأى والمكر ، ماهو واضعم المجديم ! فاذا كانت هذه الحرية مكافر لالاصحافة وفركوشه يرا عنم على المديماء مم العلم بأن بالمساعة كالمينا من حيث السالما الجهود

ولكم المرخسارة الفركه التي أخرجيت ففل « المبوم » حسيل تحرم من خرض هر يعلم الني إ ولندن الملزا حيث يؤم دورالسيامناك عوية الاين

indical Idagoli. هضو معهد نبوج وك لفن السيما Ilidas" & Meus

بقية الخشور على سفحة ١٢

فكؤها الذي لابحد ولاأعرف كاتبأعن قرأت لسهزارقه وفكاهنه العالم أجعمثل مايسعروس (هاينه) في نارف وايتسام، والناقة واحتشام ، كل مالدسه بريشته الدقيقة الساخرة ا وآزءن أدل دلائل عظمة (هاينه) أن يظل في آخر أيام حياته زهو طريح الفراش تتناوبه الأكلام المبيغة التي هي ذوق احتمال الجسيم البشري تم يظل بادعا ينضح فالشعر الوحيداني الرنيسم وبالفكاهة الهميقة والابتسام الغاريف والفسكر السنيد وأزيكون هيئلا طاريا من اللحم مقمض العينين مشاول اليدين أم بهضب بالشمر الغنائي الحلو ذي آظلال والانوار يسعم بالفن الشاحك وعليه طابعه المشرقالا بتساماانار يف الاعلوب حذا الانتاح العبةرى لم يعرفه النادييخ أريش وثل (هايه) ذيخبال مصور ، وعاطفة ملتهبة ، وظرف وكياسة ومرح. ويقول (براندبز) صاحب كتاب (التيارات الاساسية في أدب النرن التاسم عشر) (أنه عكن أن يقال أنسب تدهانيه أطرف رجل عرقه تاريخ الادب) وأنا أقول اذا استطاع الانسان أن يجد فريقا (الارستفانس) في ظرفه المساخر ونقاده الضاحك الما وجد غير (هايته) للأوثريا ومن المجيب أن النقاد الإمريكيين قد ا وكل القرق بن فن الرجلين ان اليونائي كان ينهل بالهرهة المريشة فيقوة وعنف وأذهايته يتعمل الظلال والأنوار الدقيةة عولم عسك

اعلان

غير النام ، ولم يخط غير ألخطوط الرقيقة ،

الم ماوية عمد أور

مطلوب للسياسة الاسبوعيسة واليهمية وكات لتعهد الميع وأمسان الجزائل دفاص ولمهلا عراكص وبتداد بالعراق وجمعن بشوريا أَنْ يَا لَمْنَ فِي نَفْسُهِ السَّامَاءُةُ خَاطِبِ الدَّارِيَّةِ المديدة مع القيام الدفع العامد اللازم